

2554
/ 9

پروفیسور شان فینو

خود را بشناس

شیخ الحدیث سفا

از انتشارات

بنگاہ مطبوعاتی صفی علیشاہ

تلس ۴۲۰۴۹

هفت و برده ندارد ننگار دلکش ما
تو خود حجاب خودی، حافظ، از میان برخیز
حافظ

از: ژان فینو

فلسوف معاصر فرانسوی

خوف را بشناس

ترجمه:

شجاع الدین رها

ناشر:

دفتر نشر و چاپ کتاب، صوبه سندھ، پاکستان

مقدمه مترجم

در دل هر ذره آفتابی نهفته است که اگر روزی سر بدر آرد جهانی از جلوه رویش خیره خواهد ماند. اگر روزی آن نیروی عظیمی که در درون جزء جزء اجزاء آفرینش مکان دارد و علم امروزه آنرا انرژی درونی آتم میخواند، حجاب ماده را که برگرد آن مکان گرفته است در هم شکند و آزادانه بیرواز در آید، چنان بال و پری خواهد زد که دنیای پهناور را بیگ حرکت بهمراه خود تکان خواهد داد و منظومه لایتناهی را در برابر نیروی خویش زبون خواهد ساخت.

هر ذره که خویشتم را بشناسد و از میان خود و سرچشمه کل انرژی که او و سراسر عالم خلقت از تغییر شکل آن بوجود آمده اند حجاب محیط و ماده را بردارد، ره بمنبع قدرتی چنان عظیم برده است که در پیش او هیچ چیز جز ابدیت موجود نخواهد بود و آزادانه خواهد گفت:

فیض روح القدس از باز مدد فرماید:

دیگران هم بکنند آنچه مسیحامیکرد!

Gnôthi Seauton! ^(۱) هزاران سالست که این جمله از زبان

فیلسوف بزرگ یونانی بر پیشانی معبد دلف نقش بسته و هزاران بار بهمراه

۱ - جمله یونانی سقراط بمعنی «خود را بشناس» که معمولاً آنرا بجمله لاتینی

Noce te ipsum ذکر میکنند.

زمین کم گشته در زیر آسمان کمبود چرخیده و در تماشاخانه عالم ناظر تحولات و تغییرات شگفت انگیز شده، و معینا هر چه دور زمان بر خطا های گذشته قلم نسخ کشیده، این حقیقت روشن تر گشته و بر عظمت آن افزوده شده است با این همه هنوز چه اندازه راه مانده است تا بشر بسر منزلی رسد که در آن کاروان اندازد و راه بی پایان خویشتن شناسی را پایان یافته شمارد !.



داستان نیکبختی بشر از روز نخست نقل هر مجلس و نقل هر محفل بوده و در هر جا و هر وقت، بزرگان جهان در اطراف آن سخن ها گفته و داستانها زده اند کتابی که امروز ترجمه آن بحضورتان تقدیم می شود، اثر فکری یکی از همین بزرگان معرفت است که علاوه بر نشان دادن راهی مخصوص بخویش اوراق عقاید و ادکار پیشینیان را زیر و رو کرده و خلاصه آنرا بصورت مجموعه ای آراسته و منظم در دسترس شما گذاشته است .

این کتاب محصول پنجاه سال عمر فیلسوفی است که پیوسته با دفتر و مطالعه سرو کار داشته و بمقتضای دستور بزرگت فلسفه خود، کار و کوشش را سرمشق جاودانی خویش قرار داده است، و اکنون اثری را تقدیمتان میکند که نتیجه نیم قرن فعالیت و کوشش متمادی او بوده و مجموعه ای از کلیه اصول و قواعد اخلاقی بزرگان گذشته و خلاصه نظریات خود او بشمار میرود .

آیا این کتاب خواهد توانست شاهد گم شده ایراکه از آغاز زندگانی در پی وصل گشته و ره بجائی نبرده اید، بشما معرفی کند ؟

شاید ادای پاسخ مثبتی بدین سؤال مشکل باشد. معینا هر چه هست «خود را بشناس» اثری است که شما را یک منزل دیگر باستان این معبود

آسمانی نزدیک ميسازد و يكمر حله تازه از اسرار نيكبختی را در پيش نظر تان
فاش مينمايد .

بزرگان و نويسندگان خارجي، در طی دوران کمی که از انتشار آن
ميگذرد، درباره این کتاب و مؤلفش سخن فراوان گفته اند و از این سخنان
قسمتی در صفحات بعد نقل شده است، مع هذا وصفی که خود کتاب از خویشتمن
میکند بطور یقین بالاتر و مهمتر از کلیه اوصاف دیگران است، و بدین نظر
من از درج عموم نظریات بزرگان صرف نظرمی نمایم .

این کتاب در ظرف مدت کمی که از انتشار آن گذشته بدریافت
جائزه از فرهنگستان فرانسه موفق و هیجده بار در فرانسه تجدید چاپ
شده و بقسمت اعظم از زبانهای دیگر، منجمله انگلیسی، آلمانی، ایتالیایی،
اسپانیولی، لهستانی، یونانی، رومانی، سوئدی و روسی که خود ناشر در
پشت کتاب اشاره کرده است ترجمه و انتشار یافته است .

در ترجمه این کتاب من قریب نیمی از آنرا که به واسطه بآین مسیحیت
و زندگانی بزرگان و فلسفین مسیحی و با مکررات و زوائد بیفایده بود
حذف کرده و فقط فصولی را باقی گذاشته ام که بطور یقین برای خوانندگان
عزیز سودمند خواهد بود .

تنها توصیه ای که در اینجامی توانم بکنم اینست که هر يك از مندرجات
این کتاب را با دقت کامل بخوانید و بخاطر بسپارید، تا بتوانید با اصول
نظریات فیلسوف نیرین سخن فرانسه ای که برخلاف عقائد سایرین مملو
از خوشبینی و امیدواری است آشنا گردید و شاید نیز آنها را بکار نندید .

تهران - شجاع الدین شفا

چند نظر از مطبوعات خارجی دربارهٔ این کتاب (۳)

موسیو فینو با نگارش این کتاب توانسته است بطرزی معجز آسا بار سنگین یأس و اندوهی را که خوانندگان در زیر آن کمر خم کرده بودند بردارد و آنها را بسمت دنیایی مملو از سعادت و شادمانی رهبری کند.

ژورنال ده دبا - پاریس

بعقیده ما موافق این کتاب از هر حیث شایسته آنست که در ردیف راهنمایان بزرگ اجتماع، در رمرهٔ آپیکاتوس ها، مارک اورل ها، نیچه ها و تولستوی ها قرار گیرد. کتاب او از جمله آنساری است که بیش از هزارها فلسفه خشک و خسته کنندهٔ فلاسفه در دلها تأثیر میبخشد و بدینمانرا بتغییر روش خطای خویش وادار میسازد.

مجلهٔ بین المللی سوهیولوژی - پاریس

تمام مساعی نویسنده در طی این کتاب در راه انجام این منظور بکار رفته است که ندای خوشبختی را مانند یک سعادتنی در گوش همه کس فرو خواند بطور یقین زان فینو با این اقدام فوق العادهٔ خود در ردیف
• این قسمت از نظریاتی که بطور تفصیلی در آخر کتاب اصلی مندرج است
محض نمونه انتخاب شده است.

یکی از معماران بزرگ بنای آینده ایست که در دنیای افکار بشری بر پا خواهد شد و عشق و عدالت نام خواهد داشت.

آنال پولیتیک الیتر - پاریس



این کتاب، قبل از همه چیز یک کتاب تربیتی است که دست کمی از بزرگترین کتب تربیتی دنیا ندارد.

ادو کارتور مدرن - پاریس



بفنیده من، هیچ اثری بهتر، زیباتر، جامع تر و تسلی بخش تر از این کتاب که از همین امروز میتوان برای آن موفقیتی تصور ناپذیر پیش بینی کرد، نیست.

اکسپرس دومیدی - تولوز



رن فینو بصور یقین محبوب ترین و تسلی بخش ترین فلاسفه ایست که در قرن اخیر برای وجود گذاشته است. هر یک از آثار او نماینده کامل روحی است که، سادمانی بر چهره زندگانی ابخند میزند و بسا سلاح خونسیننی و نیت خواهی اهریمن آلام و مشقات روحی ما را از میدان بدر میکند.

نوول - بردو



نوول است این کتاب در اندک مدتی بتمام زبانها ترجمه شد و در دنیا آموزشکدههای اخلاق و فلسفه مورد بخت قرار خواهد گرفت، زیرا مصنف آن نهب اثری دقیق و جامع وجود آورده. بلکه بطوری مؤثر سخن رانده است که کمتر کسی میتواند از نمودن آن بگریزد. بطور یقین

روزی خواهد رسید که تمام آن کسانی که کتاب او را خوانده و بر اثر آن بسرمنزل سعادت معهود ره یافته اند، ژان فینو را بزرگترین مربی و آموزگار خود خواهند دانست.

ایل پوپولو رومانو - رم



ژان فینو، با قریحه ای سرشار و فکر بلند پرواز خود مسئله نیاک بختی بشری و سعادت اجتماع را از نظری مورد مطالعه قرار داده است که گرچه کاملاً مخالف با راهی است که عسی مسیح در پیش گرفته است، معیناً از حیت نتیجه و فایده دست کمی از آن ندارد.

ریویو آوریویوز - لندن



فینو در فرهنگ فلسفه خود سعادت را بطوری تفسیر میکند که بکسی با تفسیر سابق فلاسفه و نویسندگان فرق دارد. بهمین جهت است که میتوان با اطمینان تمام این فرهنگ را سر سلسله مکتب جدیدی در علم فلسفه دانست.

ژورنال دو بروکسل



مصنف در ضی این کتاب بما می آموزد که چگونه میباید سعادت آسمانی را در اعمق وجود خودمان جستجو نمائیم. صفحاتی که درباره نیکو کاری، حسد و سایر قسمتها نوشته است، هر یک این مقصود را بنحوی تم برورس میدهد.

فرمدنیلات - وین



ژان فینو موفق شده است که بر روی موضوعی که پنهان، کمی کاد را

نو و جدید طرح افکند. بدبختانه برای ما غیر مقدور است که قسمتهایی از آن را بعنوان شاهد مثال اقتباس و نقل نماییم، زیرا در اینصورت مجبوریم تمام صفحات کتاب را بار دیگر در دستونهای روزنامه بچاپ برسانیم.

فرانکفورتر تسایتونك - فرانکفورت



اگر انجیل حقیقی انجیلی باشد که برای سعادت بشر بوجود آمده باشد، این کتاب و نظایر آن بیش از کتاب عیسی قابل استفاده اند، زیرا هر صفحه انجیل ما را از شادمانی و خرمی دور میکند. در صورتیکه هر صفحه امثال این کتب ما را یک قدم بسر منزل سعادت و نیکبختی نزدیک میبرد.

ایمپارچیا له - مادرید



بطور تحقیق میتوان این کتاب را یکی از مفیدترین آثار فلسفی و اخلاقی اروپا بشمار آورد. زیرا که در آن سطری نیست که باتلقین شهامت و نیکوکاری توأم نگشته باشد. بلاشک ارزش این کتاب از اجزای معنوی کمتر از یث اختراع مهم علمی نیست، و بر عکس شاید خیلی بالاتر از آنست.

ایلوستر از یونا ایتالیانا - رم

فصل اول

نیکبختی و نیکبختان

زندگانی از نظر فلاسفه - ماونیکبختی - يك اشتباه بزرگ -
حيات و عقايد رواقيون - گفتار جمال پرستان - کلیات

جو غنچه گرچه فروبستگیت کار جهان
تو همچو باد بهاری کره کشا میباش

حافظ

« فلسفه میگویند: 'زندگانی خواب عمیقی است که با خوابی عمیقتر بدین مییابد، و ما که در زمره خفتگان این وادی محسوبیم، بی آنکه بر حقیقت قضایا اطلاعی داشته باشیم، روزی چند بر روی این کره خاکی روزگار میگذرانیم و سپس سر در میکشیم و برای همیشه در درون آن مکان میگیریم » .

خواه این سخن درست باشد و خواه خطا، اکنون که ما در زمره زندگانیم، میباید بکوشیم تا از نعمت حیات تا آنجا که ممکنست استفاده بریم و ازین خوان رنگین تا آن حد که در اختیار دست بسر خوریم . روزی جزد که زنده ایم همچون زندگان حقیقی بسر بریم تا زمانیکه سر در خاک کشیدیم و دست از جهان شسیمی غمی بردل نداشته باشیم . بید که نیکبخت باشیم و از بی نیکبختی صرف مسمعی کنیم .

عمری که بتلخکامی و ترش روئی بگذرد، بحقیقت عمر نیست، شکنجه طاقت فرسائیست که هرچه زودتر پایان رسد آسودگی ما فزونتر میگردد.

بشر از هنگامیکه در روی زمین عمر میگذرانند همیشه یکمقصد عالی در برابر خویش داشته و برای وصول بدان کوشیده است، و آن جلب نیکبختی است. خواه در دوران جوانی و خواه در روزگاری، همین اندیشه طلافی است که مینای تمام افکار ما را تشکیل میدهد.

ما همه در خوابی عمیق غوطه وریم و خیال نیکبختی رؤیای آنست واقعا اگر جلوۀ دلفریب این رؤیای شیرین نبود، حیات بشر چگونه پایان میرسید و ما که از هر طرف باخطرات بی شمار و گوناگون احاطه شده ایم، چسان میتوانستیم روزگاری با موفقیت بسریم و در این راه پر نشیب و فرازی بی آنکه از پای در افتیم بسر منزل مقصود برسیم؟

همه در جستجوی این خانه سعادتیم، لیکن هر کدام بشیوه ای مخصوص بدان روی آورده ایم، پارسای گوشه نشین رمز سعادت رادعای نیمه شب میداند و عاشق بیقرار حقیقت نیکبختی را در چهره محبوبه مینگرد. مرتاض وارسته اندیشه وصل شاهد مقصود را با کشتن نفس اماره در سر می پرورد و جهانجوی دولتمند جلوۀ معبود را بنامی و معشوق انتظار می برد.

نیکبختی چون شاهبازی است که بر قلۀ کوهی بلند آشیان دارد و ما همه ره نوردانی هستیم که برای رسیدن بدین شاهباز خوش-خط و خال درین کوهسار پرنشیب و فرازگام بر میداریم. راهیکه در پیش روی ماست بسی دراز است، لیکن از آن بیشتر حرارتی است که برای

وصول بدین شاهد زیبا روی در دل داریم و در پی وصلش مجال سستی باقی نمیگذاریم .

معهدنا چقدر کمند کسانیکه بتوانند این راه طاقت فرسازا بدرستی بیابان رسانند و با موفقیت در آشیان این شهباز بلند پرواز جای گیرند .
نیمی از مسافران این طریق ، در نیمه راه از محنت سفر بر زمین می افتند و قسمتی از نیم دیگر نیز در این مرحله جان میسپارند بی آنکه ره بسر منزل مقصود برده باشند. تنها معدودی از راه پیمایان قادر میشوند که بر قلّه این کوه دست یابند ، و آنان نیز بر دو دسته اند: قسمت اعظمشان کسانی هستند که هر چه داشته اند بر سر این راه نهاده و از پی این مقصود فدا کرده اند . ره بوادی مقصود برده ولی از ره نبردگان بیچاره ترند .

هنگامیکه با آخرین مرحله سفر میرسند بیش از نیمه جانی در تن ندارند . زمانی که با شیمان پر نده نیکبختی پای میگذارند از آنجا توانی بر زمین میافتند و بیتابانه صدا بشکوه بر میدارند . همه چیز در نظرشان فریبده و همه جا یأس آمیز است . سعادت را کلامی بی مسمی میدانند و افتخار را نامی بی معنی می خوانند . بزندگان جز بچشم تحقیر نمینگرند و بر گیتی جز بصورت زندانی تیره نظر نمیکنند.

راه پیماییکه يك عمر در این ره گسام برداشته است ، هنگامیکه خود را بر سر این کوه بلند می بیند ، بجز يك سلسله خاطرات تلخ و زو ر و بهی غم انگیز چیزی با خویش ندارد . نیکبختی راه محبوبی مینگرد که يك عمر در پی او گشته و جز زر و زیور فریبده اش هیچ چیز از او نیفته است . روزگاری در پی سعادت جستجو کرده ، لیکن اکنون ازین روی طلافی بجز حزن و غمی جانگداز که تا اعماق روحش نفوذ کرده و جهان

را در نظرش محنت‌کنده‌ای تزاریک جلوه داده است ، تغییری نمی‌یابد .
 آنگاه خویشتن را در معرض اشتباه و فریبی موحش می‌نگرد، سر بر زانو
 غم می‌گذارد و عنان‌گریه را سر میدهد ، بر مشقاتیکه درین راه تحمل
 کرده است افسوس هیبرد و بر عمری که در اشتباه بسر برده است تأسف
 می‌خورد .

اینان از زمرهٔ کسانی هستند که راه سعادت را با اشتباه گرفته‌اند ،
 بجای آنکه درین کوهسار بلند جاده‌ای صاف و هموار در پیش گیرند
 از پست و بلندیها براه افتاده و در سنگلاخها و خارستانها قدم گذاشته‌اند .
 چراغ عقل و دانش را با سنگ خودپرستی و کوتاه‌نظری درهم شکسته
 و خود در ظلمتی عمیق حرکت کرده‌اند . لیکن گروهی نیز هستند که
 از نخستین وهله نزدیکترین راه و وصول بدین مقصد عالی را در مد نظر
 آورده و پیش از آنکه قدم درین وادی گذارند ، نشیب و فراز و زیر و روی
 آن را بدقت در معرض سنجش نهاده‌اند . تنها این دسته‌اند که بسر منزل
 حیات ره برده و راز نیکیبختی را با مفتاح عقل دریافته‌اند .



ناله‌هی تیره‌بختی و بینوایی که هر روز در هر گوشه و کنار عالم
 طنین می‌یافتند بسی غم‌انگیز و جانگداز است ، لیکن از آن غم‌انگیزتر
 ناله‌هاییست که با آرامی از سینهٔ بینوایان برمیخیزد و پیش از آنکه بلبهای
 آنان رسد در کنج تنهایی و بی‌کسی خاموش می‌گردد .

بهر که بنگریم و هر جا که روی آوریم ، همه خود را تیره‌بخت و
 بیچاره می‌پندارند . ندای نو میدی از هر روزنی که قلب انسانی در پشت آن
 مشغول نپیدن باشد بلند است .

لکن آیا همه این ناله‌ها و افسوس‌ها زاده یک سوءتفاهم و اشتباه ساده نیست؟ آیا برآستی ما بدبختیم و حق داریم که از بدبختی خویش شکوه کنیم؟ آیا حق داریم دنیا را با تمام زیبایی و عظمتش برای خویش تنگ پنداریم و زندگانی را با همه شیرینی و حلاوتش در کام خود تلخ سازیم؟

خیر! ما همه قربانی یک اشتباه ساده و شگفت‌انگیز شده‌ایم؛ و هر چند نیز که رونق تمدن افزوده میشود این اشتباه فروتر میگردد. یکی از بزرگان معاصر میگوید: «مدنیت کنونی سرمایه مادی ما را زیاد میکند، لیکن از ارزش روحیمان میکاهد. آنچه را که آرامش و صفای باطنی مینامیم از دستمان میگیرد و در جای آن مشتی اضطراب و اندوه برای منافع مادی چیزی باقی نمیگذارد!»

معمداً دنیای ما بسی شگفت‌انگیز و نشاط‌آور است. کسیکه خوش بخت نیست حق آن ندارد که از دست ناسازگاری گردون شکوه کند و برگردش جرخ و فلک ناسزا گوید، زیرا بحقیقت مقصر اصلی خود اوست.

آن کس که جهان را از پس شیشه‌ای تار مینگرد و از تیرگی و کدورت آن زبان باعتراض می‌گشاید، جز بر خود ایرادی نمیتواند گرفت. دنیا همیشه بر یک حال بوده و خواهد بود، تنها ما هستیم که میباید سر نوشت خوب و بد خویش را تعیین کنیم و در صحنه زندگانی مقامی را که شایسته آن هستیم اشغال نماییم. بر جهره روزگار بخندیم تا او نیز بر روی ما لبخند زند و یا پیوسته روترش کنیم تا او هم جز ترس و تنگی بهمان نهد.

برای چه ما همه از دست تیره بختی و بی‌چیزگی خویش شکوه داریم؟ پاسخ این سؤال بسی ساده است. جهت این است که جمله‌ی حال را

فراموش کرده و بآتیه پرداخته ایم . ما در جریان زندگی خویش هرگز بدانچه که هستیم نمینگریم . حیات را برای نیکبختی کنونی نمیخواهیم و مساعی روحی خویشتن را بر روی «حال» تمرکز نمی دهیم . پیوسته نظر بآینده دوخته و همچون کورانی که بام تا شام سر بر آسمان دارند از دیدار زمین بی نصیب مانده ایم . در پیش خویش دنیائی پر جلوه و فروغ می بینیم که در آن همه جا غرقه درو گوهر است و همه کس برمسند بزرگی و جلال جای دارد ، نه غمی بر آن حکم فرماست و نه آلمی ، از هر طرف بانگ سرور بر میخیزد و در هر سو آوای شادمانی طنین می افکند . لیکن هنگامیکه ازین رؤیای خیالی حیرت میکنیم و ازپی درك حقیقت بزمین می نگریم ، ناگهان یکه میخوریم و بخود می آئیم . آرزوهای دلفریب خویش را نقش بر آب می نگریم و اندیشه های بلند خود را از بنیاد واژگون می بینیم ، آنگاه صدا بشکوه بر میداریم و از دست زمانه نالیدن آغاز می کنیم . دنیا را مسئول می گیریم و چرخ و فلك را مورد دشنام قرار میدهیم ، در صورتیکه بحقیقت از هیچ چیز بجز خود حق نالیدن نداریم .

همیشه در اطراف ما ، در پیش روی ما و در پشت سر ما هزاران نفر هستند که بر اثر همین خبط و اشتباه ازجاده اصلی حیات بدور افتاده و بسختی بر زمین خورده اند .

اغلب اینها کسانی هستند که فریب بدبینان و سفسطه کنندگان را خورده اند . فارسفه جملگی عادت دارند که از نام خوشبختی باحقارت و بی اعتنائی سخن رانند و کلمه زندگانی را با پستی و ناقابلی توصیف نمایند . معهدا هرچه می خواهند بگویند ؛ در تمام مظاهر زندگانی ما

هیچ عاملی نیست که از وجود نیکبختی محبوب ما داستان نگوید. اگر اندیشهٔ وصول بدین سعادت آسمانی نبود بیقین هیچ موجودی در عالم پابرجا و قادر بزندگانی نمی ماند.

خدایان کوه المپ عادت داشتند که در هر هنگام که مشکلی از حدود عقل بشری تجاوز میکرد و کار بمراحل باریک میکشید از جایگاه خود پائین آمده و بصورت مردمان، کسان را رهنمایی کنند (۱).
 الههٔ نیکبختی نیز، هر زمان که کسی وجود او را مورد تردید قرار دهد، بنحوی مرموز ظاهر شده، يك لحظه حقیقت خویش را نشان میدهد و باز از نظر پنهان میگردد.

برای اینکه این دلبر گریز پارا اجازه گریز ندهیم و راه نگهدارشی را دریابیم، می باید دستورهای را که پیشینیان و معاصرین داده اند، با یکدیگر درافکنیم زیرا چنانکه گفته اند تنها با تضاد افکار است که برق حقیقت بیرون میجهد.

قدما بامایگفتند که حیات زمینی چیزی بجز نخستین منزل زندگانی ابدی آینده نیست و بهمین نظر پیوسته بما توصیه میکردند که بشادی و غم این جهان واقعی نگذاریم و رنج و الم آن را در انظار بهشت جاودان بی قدر شماریم.

معاصرین بر عکس میگویند که هر چه هست در همینجا است و در ورای این عالم مادی هیچ چیز صورت حقیقت ندارد ...

ما نمی خواهیم در صحت و سقم یکی از این دو اضطر نظر کنیم و اولی را بر دومی یا دومی را بر اولی رجحان گذاریم. زیرا که بر سر

هر يك از آنها عمرها پايان رسانده و دفترها سپاه کرده اند، و معيذا نتوانسته اند، بحقيقت قطره ای ازین دریای بيكران ره برند و كمترين مفتاحی ازین معمای لاينحل بدست آورند.

تنها موظفيم كه اين دو نظر را به يكدیگر در آميزيم و دستور زندگی را جين خلاصه كنيم كه « در دنيا نيكي بخت باشيم و چنان كنيم كه اگر دنيائی ديگر نيز در پي باشد از نعمت نيكي بختي بر كنار نمانيم »

خواه از پس اين جهان جهانی ديگر باشد و خواه نباشد، بهر حال زندگانی ما درين گيتی حتمی است و بنا بر اين هر کدام از ما بايد همچون گوته اين اصل را در نظر آريم كه « مقصود از زندگانی، خود زندگانی است » و بمصادق آن از جان و دل سعی كنيم كه در نيكو گذرانيدن اين حيات پر بهابكوشيم و هيچ چیزی را با آن برابر ندانيم .

رواقيون می خواهند كه زندگی را با شادمانی پايان رسانند، ايكن اين شادمانی آنها بجز عاملی نيست كه غمی بر غمپاسنان بيفرايد، زيرا كه آن هاراه را با شتاب گرفته و بجای آنكه سعادت اين جهانی را در همين جهان جستجو كنند بكاوش در اسرار دنيای آينده پرداخته اند .

«مارك اول» در كتاب افكار مينويسد :

« نبايد با دست خويش وسيله رنج و غم برای خود فراهم آريم و لذات حيات را با مصائب خيالی از ميان برداريم »

ليكن خود او دارای روحی چنان افسرده و مغموم است كه از كوچكترين كلماتش انبوه ياس و نویدی بيرون می تراود، زيرا كه او نخواسته است شادمانی زندگانی را در خود زندگانی جستجو كند.

رنان ابن حس و غم و اندوه را بجائی رسانيده كه حتی قهرمانان

کتب خود را نیز آئینه روح خویش قرار داده است .

آنانی که خویشان را بر اثر اعتماد آسمانی دارای تعادل روحی شکست نا پذیری می دانند درجنگ وهم و افسانه اسیرند . کبوتری که در قفسی تنگ جای دارد از اندیشیدن بحال مرغان آزاد چمن بجز افزودن رنج و درد خود حاصلی نمیرد .

چقدر زیباست کلامی که **والثر پاتر** در هنگام توصیف از « افکار » **مارک اورل** از اینگونه مردمان بر زبان می آورد : « از ماجرا های زمین ناراضیند و از اسرار آسمان نیز چیزی نمی دانند . حیات آنها سراسر تیرگی و ابهامی است که جز با دریدن پرده وهم و اشتباه روشن نمیگردد ، لیکن تنها هنگامی این پرده دریده میشود که کبوتر روحشان از قفس تن دوری گزیده باشد »

خوشبختانه امروز هیچیک از مظاهر سابق پا برجای نمانده است . دیگر کسی بیپوده نمی گیرد و بعثت موهای خود را نمی کند . دیگر کسی در بروی خویش نمی بندد تا در گوشه ای بشیند و بنیاد آرامش خود را با تیشه افکار بی سرو بن متزلزل سازد .

تمام اینها نتیجه نفوذ آداب جدیدی است که بر همه جا حکمفرما شده و نهال عادات گذشته را ریشه کن کرده است . سالهاست که ما توانسته ایم بر روی کلبه های خستی که گذشتگانمان با گریه و اندوه بنا کرده بودند کاخ جدیدی از شادمانی و نیک بینی بنیاد کنیم و با آفتاب دانش خدمت گمراهی و اشتباهی را که بر وادی دل ما مستولی گشته بود از میان برداریم .

سعادت‌مندان هر ملت ، بیستوایان رشد اخلاقی و نگارندگان دفتر عظمت آنند . کسانی که در پی نیک بختی و سعادت راه می پیمایند ، تنها

مسبب افتخار خود نیستند ، پیش قراولان عظمت و توانائی جامعه بشریتند اینان شکوفه شاداب نهال زندگی هرکشورند ، و دیگران شاخ وبرک آن ، تنها گل است که میتواند بدل بمیوه گردد و تخمهای مطلوب بباعبان خویش تحویل دهد .

میل بخوشبختی وسعادت مندی در اعماق قلب هر بشری نهفته است . تنها شخص عاقلی می خواهد که این تمایل را در راهی صحیح بکاراندازد و از آن نتیجه مطلوب بگیرد .

ما در زندگانی دارای وظیفه مهمی هستیم که از درون گهواره تالب گوز بهمراه ماست ، و آن اینست که میباید خوشبخت باشیم و درین راه از بذل مساعی فروگذار نکنیم . حس همدردی و مهربانی نسبت باطرافین و آشنایان را از روز ازل در قلب ما سرشته اند . ما همه بمیهن و بجمعه بسری مدیونیم وهی یابد تا عمر داریم در صدد ادای قرض خویش باشیم . لیکن وقتی میتوانیم از زیر این بارگران خلاصی یابیم که به نیکبختی خویش نائل آمده باشیم .

آلن کی میگوید : « چگونه ممکن است کسی پیش از آنکه گرسنگی و تشنگی خود را فرو نشانیده باشد ، برفع تشنگی و گرسنگی همسایه خویش موفق گردد ؟ »

کسی که خود از نعمت سعادت بوئی نبرده است ومعهدا میخواهد دیگران را بدان راهبری کند ، همچون کوری است که در کنار جاده جای گردد و در صدد هدایت رهگذاران و آیندگان بر آید .

باید نخست خود خوشبخت باشیم و سپس از پی خوشبختی دیگران بذل مساعی کنیم . هنگامیکه ما خود توانستیم شاهد نیکبختی رادر آغوش

کشیم، نیمی از راهی را که به نیکبختی سایرین منتهی میشود نیز در نور دیده‌ایم، زیرا که خوشبختی و سعادت همچون غم و شادمانی هرگز بربك حال نمی‌ماند و دیر یا زود بر همه جا دامن میگستراند.

خود را بشناسید. راز نیکبختی را فراگیرید و بعبارت کاملتر نیکبخت باشید. خواهید دید که همه چیز در اطراف شما تغییر خواهد کرد و همه کس بسوی نیکبختی و شادمانی خواهد گروید. آیا ندیده‌اید که بلبلی که بر روی شاخسار درختی آغاز چپچپه می‌کند باعث می‌شود که بیکباره جمله پرندگان در مقام آوازه خوانی بر آیند و نغمه شادکامی سردهند:



جمال پرستان بزرگ بما می‌گویند که با حب زیبایی زندگانی کنیم و با عشق بجمال نیز بمیریم. مقصود از این سخن آنست که در زندگانی خوشبخت بشیم و در هنگام مرگ نیز خویشتن را سعادت‌مند دانیم.

برای چه از مرگ بترسیم؟ مرگ وظیفه طبیعی و تخلاف ناپذیر ماست. مگر بزرگری که شغل روزانه خود را با سر بلندی و شادمانی پایان رسانیده و تخم مطلوب را در زمین افشانده است هنگام غروب نمی‌آساید تا از رنج ساعات متمادی روز فراغت یابد؟

شعرا و فلاسفه بیشتر بما گفته‌اند: «زندگانی برنج زنده ماندن نمی‌ارزد» این سخن هزاران بار خطا و اشتباه است. زندگانی نه تنه برنج زنده ماندن ارزش دارد، بلکه از آن گذشته به ما امر میدهد که خوشبخت باشیم و در پی سعادت‌مندی خویش از هیج کوششی فروگذار نکنیم. کسی که سعادت‌مند نیست در انجام وظیفه بدی خود قصور کرده است، آنانی که حیثیت را زواری بی‌سرو ته می‌پندارند هم نسبت بخویش وهم نسبت به بشریت مقصورند. شاید بهمین جهت باشد که طبیعت قبلا و میا، مجازت‌سنان را بدست

روز نخست نهال نیک بختی انسانی را بر زمین نشانیده باشند تا امروز گلپهای رنگارنگ آن مشام جانها را معطر سازد و میوه های گوناگونش التهاب دلها را فرو نشاند؟

می گویند که فکر خوشبختی کامل انسانی امر محال است .
 بر فرض هم که این گفته درست باشد ، چرا باید این مردمان را از اندیشیدن به امور محال ملامت کنیم؟

آیا تمدن کنونی ما با تمام عظمت خود نتیجه افکار محالی نیست
 که بزرگان گذشته در دوران حیات بر سر داشته اند؟

چقدر گفته سنت بوو درین مورد عمیق و منطقیست :

« تنها بقصد دست یافتن بامور محالست که بشر می تواند
 با آخرین حد امور ممکن دست یابد . اگر نوع انسان اندیشه دست
 درازی بآسمانها را در سر نمیبرد و یقین ملک زمین را در اختیار
 خویش نگرفته بود» .

پس مبیاید که پیش از همه چیز عامی برای آموختن نیکبختی
 کشف کنیم که بتواند همه را ازین سرچشمه فیاض قسمت رساند و در همه
 جا ازین نعمت آسمانی بهره ای بخشد .

سید فصول آینده این کتاب بتواند شمه ای از رموز این علم را
 بر شما آشکار سازد . تنها توصیه ما اینست که از شنیدن نام «علم» بیمی
 برد راه مدهید ، زیرا که در این کتاب نه از طبیعیات و ریاضیات سخنی
 در میان خواهد بود و نه از علوم فنی و سیاسی بحثی خواهد رفت ؛ تنها
 آنچه گفته میشود یک سلسله دستورهائی است که می باید آنها را بکار
 بندید تا شاهد خوشبختی را در آغوش کشید

چه عیب دارد که در میان هزاران علم مفید و غیر مفید ، علمی نیز
وجود داشته باشد که از راز نیکبختی سخن گوید و از اسرار سعادت
و موفقیت گفتگو کند؟...

فصل دوم

نیک بینی و بد بینی

(شادمانی و اندوه روح)

معمای بد بینی - فلاسفه و نویسندگان - آثار ادبی اروپا -
ولترو دیدرو - شرق و غرب از نظر اشخاص بد بین - لامارتین
و « تفکرات » - آئین بودا و برهمن - مسیحیت نوعی از آئین بودا است -
گفتار پاسکال - فلاسفه یونان و روم - اشیل - کاساندر - سفکل - آنتست -
تئوگنیس - پلوتارک - سنک - هارک اورل - افلاطون - فیثاغورس -
بد بینان جدید - شوپنهاور - هارتمان - لئوپاردی - شانو بریان و
« رنه » - جوانی فصل بد بینی است - دیوانگان عاقل نما - يك
تجربه عملی ،

« دلا ز هجر مکن ناله زآنکه در عالم »

« غم است و شادی و خار و گل و نشیب و نرازی »

حافظ

معمای شگفت انگیزی که بد بینی بشری نام دارد بیقین مشککترین
معمای است که بشر در خط سیر عقلی خود بسا آن مواجه بوده است .
آنچه که در حوالی سال ۱۸۳۰ « بیماری قرن نوزدهم » لقبش داده بودند
در حقیقت از خصائص دوره جدید نیست ، بلائیس که از آغاز ظهور بشر
ناکمون پیوسته وجود داشته و همواره نیز تأثیرش بر خود را بجای

آورده است .

سناهاست که جامعه بشری از بار طاقت فرسای یأس و نومیدی که بر دوشش فشار می آورد مینالد و شکوه می کند، لیکن هنوز پی بنخستین مرحله خبط خویشتن نبرده و در صدد درمان درد بر نیفتاده است. همچون ریاضت کشان هندی که اندیشه آسایش مطلق در سر می پروراندند و بجز رنج دادن تن و جان خویشتن کاری نمیکند، ما نیز پیوسته از پی نیکبختی آه می کشیم و معیذاً بغیر از افزودن حزن و اندوه خود حاصلی نمی بریم، زیرا که راه حقیقی و اصلی مقصود را باشته‌ب‌گرفته‌ایم .

بزرگترین تجلیات فکر بشری در هر دوره بیکمی از سه صورت مذهب، فلسفه و ادبیات بوده است، و بدبختانه هیچیک ازین هر سه نتوانسته است همواره زندگانی بشر را بسوی شادمانی و نیکبینی رهنما باشد .

اشکپایی که تاکنون بر اثر این سه عامل بزرگ از دیدگان نوع انسان فرو جکیده است آنقدر زیاد است که اگر روزی آنهارا بیکدیگر در آمیزند - بیگمان دریای پهنآوری از آن پدید خواهد گشت .

نومیدی‌ها و تلخی‌هایی که پدران ما در دوران حیات خویش در زوایای روح و قلب خود ذخیره کرده‌اند امروز بارت نصیب ما گشته . و ما اکنون سر نوشت کسانی را یافته‌ایم که یک شب بایی خوابی بصبح برسانند و جز ب‌مداد بعد تأثیر آن را در خویشتن احساس ننمایند .

در داستان‌های رومی معروفست که هر زمان او گوست باده‌بیم‌ب‌ئی می کرد بولونئی مست می شد . چقدر این داستان شبیه است بوضع ما که نیکانمان جام یأس و بدبینی بر سر کشیده‌اند و مستی آن بر ما استیلا

یافته است !

بیشتر مردمان چین می‌پندارند که اروپائیان بیش از سایرین بشادمانی و خوشبختی نزدیکند . شاید در نخستین وهله بر این کلام ایرادی نتوان گرفت ، لیکن يك تحقیق ساده در تاریخ گذشته این قاره خندان کافوست تا نشان دهد که در هر عصر و زمانی چه ناله‌ها از دل‌های مردمان آن برخاسته و چه اشکها از دیدگان‌شان فروچکیده است !

بیشتر اهالی خود اروپا نیز آثار ادبی فرانسه را بهترین نمونه روح نشاط و شادکامی غرب میدانند، اما چگونه می‌توان این گفتار را با نوشته‌های کسانی مانند «ستاندال» ، «تن» ، «بودلر» ، «موپاسان» ، «دوما» ، «رنان» ، «زولا» ، «موسه» ، «لکننت دولیل» ، «آنا تول فرانس» و «سولئی پرودم» تطابق داد ؟

هر يك از این مردان بزرگ ادب در پس یکایک از جهالات و عبارات خویش چنان دریای غم و اندوه نهفته دارند که بی‌گمان اگر روزی قدرت تلاطم یابد همه چیز را در خود غرقه خواهد ساخت و همه را نابود خواهد گردانید !

معینا این عده تنها شاگردان کسانی از قبیل : شاتوبریان ، لامار ، تین و سنت بوو هستند که نردبان یأس و بدبینی را تا آخرین پله بالا رفته و روح بشری را بمنتها درجه با چنگال حزن و غم خراشیده‌اند .

افکار بزرگان امروز عالم ادب نیز سراسر از چشمهٔ پیشینیان آب می‌خورد . درین صورت چگونه می‌توان انتظار داشت که تجمعی که از يك درخت گرفته شده باشد، نهالی بجز اصل خود بی‌باغبان تحویل دهد ؟

هر يك از ادبا و شعراى گیتی چنان آثار خود را با افکار زهر آگین و یأس آمیز درهم آمیخته اند که اگر روزی در پی جمع آوری آنها بر آئیم بیگمان مثنوی از هفتاد من کاغذ تجاوز خواهد کرد. هر چند که در اغلب اوقات این روح پر مرارت و بدبین بخوبی هویدا نیست، معیذا هر کس می تواند با اندکی تعمق، حجاب فریبنده ظاهری را بر کنار زند و حقیقت پنهان را آشکار نماید.

چه می توان در رد این فکر گفت هنگامیکه **ولتر**، یعنی خوشبین ترین و شادمان ترین نویسندگان قرون اخیر می گوید:

« ما همه کودکانی هستیم که چون در خواب می رویم رؤیای سعادت و خرمی می بینیم و چون بیدار می شویم بجز تیره روزی و بیچارگی تعبیری از آن در نمی یابیم!» و یا وقتیکه در جای دیگر می نویسد:

« مگس حقیر تنها برای آن آفریده شده است که ضمه عنكبوت گردد. چگونه ما که بحقیقت در عرصه عالم مگسی بیش نیستیم، می توانیم بجز اسارت در چنگال غمهای جانگداز و مشقات طاقت فرسا از زندگانی خویش انتظاری داشته باشیم؟»

آری! واتر حیات را لذت بخش می بیند و معیذا دست از شکوه و ستیزه بر نمی دارد. گل را می نگرد و جز بخار نمی اندیشد. جهان کنونی را رؤیائی بی سر و ته می شمارد و از دنیای آینده نیز جز ب یأس و نوهیدی سخن نمی راند. خودش می گوید: « نمیدانم آنانی که از حیات جاودانی سخن رانده اند چه اندیشه بر سر داشته اند. لیکن اینقدر مدانه که این شوخی بسی زشت و غم انگیز است»

دیدار و نیز در این راه از **ولتر** عقب نمی ماند، خود و در بگی

از آثارش می گوید: «ما همه غرقه دریای تیره روزی و بینوایی هستیم و می باید آن قدر اشک بریزیم و استغاثه کنیم تا فرشته مرگ بر بالینمان آید و ازین زندگی سراسر رنج و اندوه خلاصمان بخشد».

و در جای دیگر مینویسد:

«ما بجز بازیچه های بی جانی در چنگال رنج و غم، اشتباه و خطا، بیمه ری و ناتوانی، احتیاج و بیچارگی، نیستیم. کودکانی هستیم که در چنگ امیل و شهوات بی پایان خویش اسیریم و از هیچ سوی بجز مثنوی دوروی و مزور برگرد خود نمینگریم».

علمای اخلاق نیز درین احساس بدبینی و نوهیدی با شعرا و نویسندگان سرینکند. همه می نالند و شکوه می کنند. لارشو کو و شانفور، لاپرویر، و ونسارک، همه در کلیه گفته ها و نوشته های خود این ناله سوزنده و شکوه آمیز شارون را از دل بر آورده اند: «زندگانی برنج زنده ماندن نمی آرد».

چه موخش بود اگر روزی این اندیشه نفود عالمگیر می یافت و بر همه جا دامن میگسترانید.

شارون در کتاب «عقل» مینویسد: «چه خوشبختند آنانی که از زیور عقل عاریند و چیزی از ماجرای های زندگانی نمی فهمند، و چه خوشبخت ترند کسانی که اساس پای وجود نهاده و بالین دنیای وحشت انگیز و محنت زا روبرو نگردیده اند»؟

وقتی نتیجه افکار کسانی که آنان را افراد خوشبین ترین ملل اروپا محسوب میدارند چنین باشد، از سایرین چه انتظار میتوان داشت؟

در سر لوحه ادبیات هر کشوری نام یأس و اندوه با حروف برجسته

نقش بسته است. «تو» در وصف این امر می گوید: «درقلب اروپای متمدن و نیک بین نیز ناله هندوان غمگین و مایوس بلند است. شوپنهاور آلمانی در حقیقت بجز بودائی نیست که لباسی جدیدتر و فریبنده تر بر خود پیراسته و افکار کهنه را درقلب نوتری ریخته است.»

ژاک هن مینویسد: «بنارس درحقیقت برلینی است که بصورت شرقی درآمده است، چنان که گوئی این هر دو را با یکخشت بنیاد نهاده و از یک آب و گل استوار داشته اند!»

آری! عفريت تیره روزی و بینوایی در همه جا هست. بوم فلاکت و ادبزد در هر نقطه ای ناله میکند، تنها چهره رنگارنگ ظاهری است که دهر کشوری آنرا بطریقی مخصوص جلوه میدهد.

شیدگاه بگناه کسانی نیز یافت شوند که از حدسایرین قدمی فراتر نهاده و لختی نیز آنچه را که سعادت و شادکامی می نامند درخویش احساس کرده باشند. معینا تعداد این اشخاص در مقابل دسته مخالف بقدری کم است که از شماره انگشت تجاوز نمی کند، و از آن گذشته دوام این حالت در آنها چون عمر آفتاب خزانی کوتاه است و هنوز ساعتی چند سپری نگشته است که باردیگر ابریأس و نومیدی آسمان زندگانیشان را تاریک میسازد و تجلیات پیشین را در زیر خود میموشاند. که میتواند حزن و غم این دسته را بهتر از آنچه که «لوگنت دوئیل» در یکی از اشعار خود بر زبان می آورد توصیف کند: «ای زندگانی! ای مجموعه رؤیاهای بی سر و بن! برای چه این سان ارواح بزرگ را در بند خویش گرفتار ساخته و بدام فریبنده حیات در انداخته ای؟»

چه موحش است این اندیشه که تخم آن با دس عدد معدودی در

مزرع دلها کاشته میشود، سر بر میزند و نمو می کند، شاخ و برگ بر خود می پیراید و آنچه را که در اطراف می یابد بزیر سایه خویش میگیرد. بر فراز گیاهان اطراف خود دامن می گستراند و دیگر باره از درون گل های زهر آگین خویش تخمهای تازه بر زمین می افشاند.

نیك بین و بد بین، موحد و ملحد، پارسا و بی عقیده، جهاجوی و وارسته، شاعر و صنعتگر، همه دچار انقلابات و تحولات شدید درونی هستند. همه با تمام کوششهای خویش در برابر بعضی از مظهر زندگی سراطاعت فرود میآورند و تسلیم رنج و محنت میگردند.

یکی ازین موارد قضیه مرگ است، داستان جسمی است که از حرکت می ایستد و در دل خاک تیره مکان میگیرد، لباس زندگی را بر کنار می افکند و از همه کس و همه چیز دوری میگزیند، سردر خاك میبرد و نهال فراموشی بر فراز سرش شاخ و برگ میگستراند، ابرگمن می بر روی گورش آغاز باریدن میکند و سبزه حسرت و نسیان با بالایی نامش ریشه میدواند، او میرود و ما برجای میمانیم، ناله سر میدهیم و شکوه آغاز می کنیم، با چنگال تحسرسینه خود میخراشیم و با تیشه تأثر بنیاد سعادتیمان را واژگون میسازیم.

فرقی نمیکند. خواه کسی از ما برود و خواه چیزی، هر ابدی که از ما سلب شود یکقدم بسر منزل یأس و اندوهمان نزدیک میکند. نالههایی که در هر عصر و زمان از دل های حساس برخاسته است نتیجه مستقیم همین نومیادی و بیچارگی است.

چیزی که بیش از همه نوع بشر را در هر دوره باضطراب و افسوس واداشته است ترس از مرگ و نیستی جاودان نیست. همه از فکر ظلمت

ابدی بر خود میلرزند و با یاد آن روزهای روشن خویش را نیز تازیان میکنند. از حیات شکوه دارند، معهذا بترك آن راضی نیستند؛ سراسر ناله‌هایی که باشکال مختلف از دلها برخاسته از چشمه‌های اندیشه آب میخورده است. کسانی نیز که از فرارسیدن مرگ با شادمانی سخن می‌رانند فقط امید آن دارند که بدینوسیله ترس و بیم خود را در زیر پرده‌ای از ابهام و تغافل پنهان سازند. یکی از نمونه‌های آنان بودثر است که تا آخرین نفس مرگ را تحقیر میکرد، لیکن هنگام رسیدن آن جنان بسختی بر آشفت که تمام مشاعر خویش را از دست بداد.

غم‌انگیزترین ناله‌هایی که در اینراه از دلها برآمده، جمله‌ایست که زمانی بدین‌شکل از دهان شاعر دلسوخته فرانسوی برخاسته و در کتاب «تفکرات شاعرانه» نقش بسته است:

«ای خداوند! چه جرم داشتیم که ما را بشکندجه‌زندگی محکوم

ساختی؟»^۱

آری! لاهاارتین از زندگانی مینالد، از حیات شکوه میکند و از دست روزگار فغان برمیآورد، معهذا اونیز قدرت تحقیر مرگ ندارد. مرگ را بسوی خویش دعوت میکند، لیکن هنوز بدرستی از حقیقت آن مطلع نیست. روزیکه آنرا درمی‌یابد بلاشک موقعی است که تغییر رفتار میدهد و طومار گفته‌های پیشین را درهم مینوردد.

در اینجا بک نکته جالب توجه است، و آن اینست که در عمق این ناله‌سوزنده لاهاارتین، یادگار تلقینات شومی که آئین مسیحی در قلب حساس او برجای نهاده است بخوبی هویدا است. لیکن راه تب‌دریر

(۱) تفکرات شاعرانه، قطعه یأس، بند ۷

مرحله تنها نیست ، قسمت اعظم از اشکپهایی که تاکنون از دیدگان بشر سرازیر شده ، نتیجه اضطرابانی بوده است که افکار مذهبی درسرش پدید آورده اند ، در صورتی که بحقیقت ریزش هیچیک از این اشکپها کمترین ضرورتی نداشته است .



آئین بودا غم انگیزترین طریقیست که تاکنون پای بعرضه وجود گذاشته است ، آئینی است که تار و پود آن از بدبینی و نومیدی درهم بافته شده و با یأس و تأثر ترکیب یافته است . از نفی قانون خلقت آغاز میگردد و به محکوم کردن حیات خاتمه می پذیرد .

ننهای چیزی را که از زندگانی واجد حقیقت می شمارد و مرگ و نیستی است . **بودا** مرگ را سرمنزل پرافتخاری میدانده که پیروان او در تمام عمر باید نظر بدان دوخته و دمی از اندیشه آن منصرف نگردند . **نیروانای** هندی حیات را لایق زنده ماندن نمیداند . وظیفه هندو این است که هرچه زودتر شاهد مرگ را در آغوش کشد و این تاج پر شکوه را بر سر گذارد . بر فرض هم که ظاهرآ در قید حیات باشد انجام وظیفه او اشکالی ندارد ، زیرا که لذت حقیقی جز در مرگ و فنا نیست . باید گونب را بست تا گفتگوهای جهان را نشنید ، و چشمها را برهم نهاد تا از ماجراهای زمینی چیزی ندید .

باید شهوات را نابود ساخت و امیال را فرو نشانید . احساسات را خاموش کرد و اندیشه هائی را که مربوط بمرک نیست بسختی منکوب نمود .

بودا در سراسر اوچه تعلیمات مذهبی خود بشاگردانش چنین

دستور میدهد :

« ای شاگردان! بدانید که ما ب پنج رشته محکم بعلاقه زمینی اتصال داریم ، و این هر پنج رشته را از غم و رنج درهم بافته اند .
تولد و مرگ ، پیری و مرض ، و علائق زمینی ، انها پنج مظهر حیات ما هستند .

تولد نوعی از مصیبت است ، پیری نوعی از مصیبت است ، بیماری نوعی از مصیبت است ، مرگ نوعی از مصیبت است ، نزدیکی باناکسان نوعی از مصیبت است و دوری از دوستداران نیز نوعی از مصیبت است !

حقیقت حیات بنا بتعالیم بودا همین است .

بعقیده او درسراسر زندگانی چیزی دیده نمی شود مگر آنکه با رنج و غم آمیخته باشد . بشر با مصیبت بوجود آمده و با مصیبت نیز از میان خواهد رفت . بودا هر چه می گردد ، هیچ چیز را در روی زمین قابل علاقه نمی یابد ، سراسر افکار و احساسات بشری در نظر او باز یچه جلوه می کند ، عشق ها و لذات ما را رؤیاهائی بی سرو ته می بیند و متبهرت ها و موفقیت های ما را دروغبائی ظاهر فریب می پندارد .

همین موقع است که بودا به پیروان خود چنین تعلیم میدهد :

« ای شاگردان ، حقیقت مطلق اینست که بجز نفی وجود و علائق هیچ احساسی را در خاطر خویش مجال داخل شدن ندهید . لذات را از دل دور کنید و امیدها را بکنار رانید . امیال را نابود نمایید و احساسات را بسختی منکوب سازید .

از شادمانی است که غم بر میخیزد . کسی که یستبارد باشد مانعی وداع گوید از غم چه بیم خواهد داشت ؟

از عشق است که هجران بوجود می آید . شخصی که جو داء از عشق دوری گزیند ، چسان از هجران خواهد هراسید ؟ »

بعقیده او برهمین حقیقی کسیست که از دوستی حیان کناره گیرد تا از مرگ بیمی نداشته باشد، و از لذات جهانی دوری گزیند تا از غم و نومیدی ترسی احساس ننماید.

اصل منفی که بودا انتخاب کرده است بنای دستورات مذهبی «ناکیامونی» را تشکیل می دهد. بعقیده بودا تنها مقصود از حیات نیستی است، و برای این منظور عالی میباید که در عین زندگی ببنای مطلق رسید یعنی از سراسر شادمانی ها و لذات جهان دوری گرفت و از پی وصل معبود با عظمتی که مرگ نام دارد تن خاکی را باریاضت خو داد. تنها اصلی که یک نفر بودائی کامل باید مطمئن نظر قرار دهد اینست که شماره سالهائی را که بر عمر او گذشته است فراموش نکند تا پیوسته بیساده داشته باشد که برهنه از مقصود نزدیک تر شده است.

بودا میگوید: «حیاتی که میگذرد بحقیقت انبوه یأس والهی است که دست از سر بشر برمیدارد و در وادی نیستی فرو میرود. زندگی مخروبه است از پست و بلندی ها و نشیب و فرازهای متوالی. آلام بشری بمنزله ضوغم هائی است که پیوسته روح ما را دستخوش لطمات خوبش قرار میدهد و بسوی محلی که از نفوذ آن برکنار باشد فرارمان می دهد. بودا خواسته است که این محل دفیع و آرام بخش را پهروان خویش نشان دهد. ازینجهت بدانان تعلیم داده است که روح را آنقدر از قید درک و احساس عاری سازند تا چیزی از مشقات روی زمین در نیابد. لیکن بیمبر هندی راه را باشتباه گرفته است، می خواهد روح را از شر رنج و غم آسوده سازد ولی یکباره آنرا از زیور وجود عاری میکند. جن را میکشد تا دل را آسوده دارد، و بدین طریق رشته ای که حیات ما

را تشکیل میدهد گسسته میشود و ریاضت کش بینوا در اندیشه مقصدی موهوم بتلخی جان میسپارد .

مرتاض هندی نیز مانند همه کس دارای قلبی است که در درون آن هم خوب و هم بدمکان دارد ، لیکن مایل نیست که لختی نیز خوبی های این برزبانی های بی پایان عالم وجود نظر اندازد، زیرا از روز نخست که جهان را مینگرد بد و چنین تلقین کرده اند که زندگانی بجز مصیبتی نیست که همه را در جنات خود می گیرد و تا مدنی نامعلومی مرغ آزاد روح بشر را در قفس تنگ جسم گرفتار میسازد ! بیچاره هندوی وارسته این تن خاکی را آزار میدهد تا روح در عین گرفتاری از آن قدرت خلاصی داشته باشد .

لیکن نسکفت در اینجاست که چرا کسانی که زندگانی را باری طاقت فرسا می بندارند، بجای ریاضت بردن و در کوه و دشت عمر گذرانیدن یکباره زمین سنگین را بر زمین نمی افکنند تا از رنج و مشقت آن وارهند و در سعادت خیالی خویشان دست یابند آیا خود کسی بهترین راهی نیست که در اختیار آنان نهاده اند تا بوسیله آن از درد و غم زندگانی کناره گیرند و زه بسر منزل حیات ابد برند ؟

اینجاست که باید اقرار کرد همه کس از مرگ واهمه دارد ، حتی اگر شخصی باشد که مطابق آئین خویش زندگانی را باری طاقت فرسا بندارد

آئین برهمنی نیز از مذهب بودائی پائی کم نمی آورد . برهمن عاقله خانت و وجود را بمنزله عوالم موهوم و بی مصرفی میشمارد که بر حسب انتمای و برای پدید آوردن رنج و بیچارگی بوجود آمده اند .
 طریقه مسیحی نیز همان آئین بودا و برهمن است که لباس

تازه تر و رنگین تر بر خود پیراسته است .

پاسکال میگوید: « دنیا سراسر زیبایی و جمال است، لیکن

عیسوی حقیقی حق ندارد که از این جمال بی منتهی، بجز تیرگی

و بیچارگی چیزی مشاهده کند. از همه جا بانگ شادمانی و سرور

بر میخیزد، بلبل بخرمی چهچهه میزند و جویبار بشادمانی زمزمه میکند.

هزار دستان بطرف چمن آواز میخواند و قمری بمستی پای میکوبد اما ماسیچی

با ایمان میباید که گوشها را ببندد تا صدای بجز ناقوس عزا نشنود و چشمها

را برهم گذارد تا منظره ای بجز اشک بینوایان نبیند»^۱

عقیده هارتمان فیلسوف بزرگ آلمانی در باره مذاهب و افکار

بسی جالب توجه است . هارتمان میگوید :

« کلیه مذاهب تنها در نتیجه افزایش گناه و خطا در میان بشر پای

بوجود نهاده اند ، لیکن چون بدی و شرارت از لوازم طبع بشری است هیچ

آئینی نخواهد توانست در مقصد عالی خویش موفق گردد تنها راه جاره ای

که برای فرار از دست بدی در اختیار ماست، این است که بادست خویش

این جان بیفایده را در وادی نیستی فرستیم و صباحی چند با سودگی در زیر خاک

نیره مکان گیریم »

کسانیکه از فوائد خود کشی سخن رانده اند بسیار فراوانند ،

باهنسن و مریدانش از کسانی هستند که آخرین چاره خلاصی بشر را

از قید رنجها و مشقات زندگانی انتحار دانسته اند . اگر نیز کسی مانند

ما این فئدر فیلسوف مسیحی یافت شود که در عین بدبینی زندگانی را مورد

ستایش قرار دهد ، بد بختانه همچون او دارای جنون و دیوانگی عالمگیر

است . آری! ما نباید در دیوانه ای بود که بالاخره نیز از یک تحریک شدید عصبی

جان سپرد ، ایکن بحقیقت مجنونی بود که از خوشبختی بچنگ جنون همسخنان خویش گرفتار نیامده بود . چه موحش است جنون آنانی که بیوسسه ده ازفیم و دانش میزنند و هر گز بجز تیره کردن ارواح ساده و نادان کاری نمیکند !

این جاست که نساگزیر بابا گفت : « خلق مجنونند و مجنون

عاقبت ! »

بزرگان

بزرگان و مورخین گیتی در هر عصر و زمانی بیوسسه از عظمت رعایای عمده ، فلسف و قوانین قدیمه سخن را نه اندام معینان آن قسمت نکرده ، راه را نهفتن کرده اند .

از برای هر یک از اینک و آنرا پشویان شب بونون روحی هو را که از سر و دست خرس نه سی و بدینی قر ر گرفته است بیسوف یونانی نیز مانند همه همگردانان همگردد ، از جزیر گردون تاسف میخورند و بر بیوفانی جهان سرشاک میبارد ، ایکن مجموعه این راهها و دردها وضعی دارد که کمتر از معاصرین جالب توجه است علت نبر معصمه است مادر دوران خرد سسی عقب تر و سالیخورده تر از آنین هستیم هر ازان سال در یونین قدم گنسته و حرخ و فلک بگردش خوش آمده داده است تا دمای بی برصه رجود نهاده انه و در ازان عرصه کاروان مدنیت بیش رفته قوه مقاومت روحی نوع بشر نبرد در مقابلش و غم نقصان پذیرفته و اثر نرج و اندوه محسوس تر گشته است . دانشمند یونانی جهان را بانظر بغض و عناد هینگرد ، ایکن همچون ما نسکوه نمیکند و ناله سر نمی دهد ظرفی که قطره قطره آب در آن ریوند . از نخستین وهله آکنده

نمیشود، دقایق دراز لازم دارد تا این قطرات بر روی هم انباشته گردد و آنگاه از کنار ظرف سر بیرون کند .

گذشته از آن چگوه میتوان ادعا کرد که بزرگان گذشته ، از ما بزندگانی خوشبین تر بوده‌اند ، در صورتیکه ماهنوز بدرستی چیزی از احوال آنان نمیدانیم و بجز شعله‌ای از افکار و اندیشه هایشان را دریافته ایم ؟

با اینهمه همانقدر که از آثارشان باقی مانده است میتواند معرف افکارشان واقع گردد .

اشیل میگوید : چه ترکیب عجیبی است انسان که در عین ناچیزی خود را برتر از همه مینماید و بر سراسر موجودات ادعای حکمفرمایی میکند . کردهای خود را منطقی و عاقلانه می‌یندارند و گفته هایش را صحیح و درست میدانند و خیر ندارد که خدایان از دور بدین سبک سری او با تمسخر لبخند میزنند و این عجب و غرور بی بنیاد را مایهٔ تفریح مسمارند .^۱

گاساندر در کتاب خود از ناپایداری روزگار مینالد و مینویسد :
 «دنیایی است که همه چیز در آن دیوانه وار بسمت نیستی هیشتابد و در دریای بیابان عدم ناپدید میگردد هر ذره یسختی روزگاری میگذراند تا ابر فنا فرارسد و بر سر آن سایه افکند ، و آنگاه جنان دروادی ظلمت فرورود که گویی از روز نخست رنگ حیات بر خویشتن ندیده‌است»

شاید ازین هر دو غم انگیز تر ناله‌ای باشد که آفتبگوئ بدین شکل
 زدل بر میآورد و بدین طریق عقیده ای را که هزاران نفر قبل و بعد از او
 اظهار داشته‌اند تکرار میکند : « ما برای غم خوردن و گریستن به‌الم

آمده ایم. چقدر حقیر است اندیشه موجود فنا ناپذیری که میخواهد در عین بی ثباتی و کوتاه نظری از جنگال سرنوشتی که خدایان برای او خواسته اند بگریزد و دریچه اشک و آه را بر روی خویشتن مسدود سازد!

و باز هم تلخ تر از آن عقیده ای است که سقکل فیلسوف بزرگ یونانی از زبان اودیپ هنگام مکالمه با کولون چنین اظهار میدارد: «چه بهتر بود اگر از روز نخست پای بعالم نمی نهادیم و در این زندان تنگ گرفتار نمیگشتیم! اما اکنون که خواه و ناخواه دیده از پی دیدار جهان گشوده و بر عرصه عالم نظر افکنده ایم، بهترین را آنست که هر چه زودتر این جاده ملالت انگیز را پایان رسانیم و دیگر باره در همان جایی که از آن آمده ایم کاروان اندازیم!»

بکدام سو میتوان نظر افکند که اثری از روح زهر آگین نویسندگان و فلاسفه دین در آن نباشد؟ از هر جایی که یکی از ایشان در آن سکنی داشته باشد فریاد ناله و اندوه بلند است.

بزرگان ادب یونان توانسته اند که بر اثر سالها اندیشه و رنج، تا آن حد که در اختیار نوع بشر است پیش روند و با سرار دنیای هر موزی که ما از آن بی خبریم دست اندازی کنند. لیکن نتایجی که از سفر دور و دراز خود آورده اند قدری موحش است که اساسا بهتر بود اگر ازین بابت سخنی نمیگفتند و روح شنوندگان را بیش از پیش بجنگال گفته های خود نمی خراشیدند.

آلمست در کتاب اوریپید مینویسد: «از کشور استبح مراجعت کردم و دیگر باره بر روی زمین نظر نکردم. آنچه همه، خموشی ز سکوت بود، لیکن میان هیجیک از این دو فرقی ندیده بر همه جا تیرگی و خوف

حکمرانی می‌کرد بوم ملالت وادبار در هر نقطه‌ای مبنالیدوداس وحشت و مرارت از هر سمتی درو می‌کرد.

تئوگنیمس در کتاب «مدایح» می‌گوید: «خدا بان یاک لِحظه بر ما خشم گرفتند و از غم خوردن بدین جهانمان فرو فرستادند. اما اکنون که آمده‌ایم خوشبختانه راه رفتن را نیز در اختیار ما نهاده اند چه بهتر از اینست که در نخستین رهله فرصت از این ظلمت‌گده وحشت را بدر بریم و دروازه این قلمرو را در نور دم!»

پارنارک در یکی از آثار خود می‌نویسد: «سکجه‌ها به استسکجه زندگی وجه تسمیه روزی سه گینی است: یه روزی حیات خفیه جان فرست است که ما بی عالم نهاده‌ایم رجه طافت فرست است که ما در این زندگی بسازیم و این جام شرناک را تا قطره آخر در کام خویش فرو ریز!»

پس در حله مشوره یونی و وریای از کمره زان بره مرآت کرده است سراسر آنرا فلسفه روحی دارای حزن و کدورتی است که حیرت گاهی از فرسافتگی یونی نیز تراثر می‌برد.

پس این طایفه داندنرک زوهی مینویسد «در روزی زمین در خودی حقیر تر ضعیف تر و بی‌ناتر از نوع بشر وجود ندارد. ماهمه کبوترانی هستیم که در چنات ششمن نیره روزی و بیچارگی اسیریم و می باید که بناکر جان ساریم و دم بر نیاریم در صورتیکه سراسر موجودات حتی آن دارند که لااقل روزی چند باشادمانی بسر برند و از زندگانی همچون حقیقی برخوردارند»

باید افزود که افلاطون نیز سر انجام از عقیده معاصرین خویش

که بالاترین مراحل سعادت و نفع بشر را مرگ میدارند، قدرت خلاصی نیافت و نتوانست برخلاف دیگران زندگانی را بر عدم رجحان گذارد و این موضوع در کتاب «فدوی» او که در طی آن پیوسته افکار خویش را بسمت مرگ متمایل میسازد خوبی هویدا است.



اکنون بسراغ بزرگان معاصر رویه و کسانی که شرق و غرب عالم را با گفته های بدبختانه خود بهیچان آورده و طومار شادایی و خرمی هم عصر خویش را افکارش در هم چیده اند نظر افکنیم.

نتیجه ای که از این جستجوی خویش در حواشی یافت به مقنن سعی سگفت انگیز و شیر منتظره خواهد بود.

عده از وضع روزگار تشکوه می کنند، بزندگی ناسزا می گویند و روزگار را از در سداوری حسرت تمسخر مینمایند، در عین زندگی بی حزن خواب عدم نمی بینند و در هنگام سادگی سر زراهه نام سپهرند و عهدا همه در پس این نقاب تیره ظاهری روحی سرشار از عشق زندگی و نعمت شدمانی کلمی دارند و بیوسنه در پی عظمت و جلال نکو می کنند و در نهایت امری موهوم میسازند و معذایک دست از جستجوی آن رها ندارند.

افتنخار و بازیچه می گردیده نام مینماید و باین راه ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰ را از پی این بازیچه زیور و مینمایند بزندگانی ناسزا می گویند و بی خود حاضر بدست شستن از آن نیستند گوئی بنابر آن که این جام سرنش تنها در کام دیگران ریزد و این جرعه زهر فقط نصیب سایرین گردد.

هنگامیکه یات ایحصه از این زنی داهی خسته می شود و نقب بدایی را از حیره بر می آرد، همه کس می واند رخساره حقیقتش را

که تا آن زمان پنهان بود بخوبی بنگرد.

همه همچون ازیگرانی هستند که در عین شادمانی کلمات غم انگیز میگویند تا بدینوسیله علاقه جمعیت را جلب کنند و آنان را بکف زدن و آفرین گفتن وادارند. آنانی که عهده دار رل اصلی در پس های مارکی دو پوزا یا چاتر تن هستند غالباً پس از اتمام بازی خویش ساعتها و روزهای پیاپی در تحت تأثیر جملات یأس آمیز و زهر آلود نویسندگان در بروی خویش می بندند و در افکار دور و دراز فرو میروند لیکن دیری نمی گذرد که بار دیگر چهره حقیقیشان آشکار می گردد و این نقاب چند روزه باسانی ابر های بهاری که روی خورشید را پوشیده بکنار میرود.

شاید کسی نباشد که هنگامی سخن از بدبینی و نومیدی در میان می آید زیاد شوپنهاور آلمانی نیفتد زیرا که این مرد ازین حیث با آخرین درجه دست یافته و بر صدر نشسته است و معهدا چگونه می توان پنهان کرد که همین مرد مایوس و بدبین در سال ۱۸۳۱ که مرض وبا در برلن شیوع یافته بود نخستین کسی بود که از شهر فرار کرد و نقطه ای خلوت و دور دست پناه برد؟

زندگانی این مرد عجیب که بودای قرن نوزدهم لقب داده اند مخلوط از بسی تناقضات و تظاهرات شگفت انگیز است سالها شوپنهاور زندگانی را شکنجه ای طاقت فرسا می شمرد و برای جلوگیری از ازدیاد این شکنجه مردمان را بقطع دائمی توالد و تناسل دعوت میکرد. معهدا خود او بناگهان دارای قرزندگی گشت و تا آخرین روز عمر تربیت او همت گماشت.

جنگ در نظر او امری بود که شایسته بسی تمجید و تحسین بشمار میرفت، زیرا که بدین وسیله از تعداد تیره روزان و بینوایان کاسته می شد. بارها خود اوشمشیری از جانب خویش خریداری کرد و برای تشویق بکمر آشنایان جنگی بسته بود. لیکن چقدر شگفت انگیز است که او خود بهیچوجه مایل نبود که حتی کسی نامی از شرکت او در یکی از جنگ ها بر زبان آورد؟

در یکی از تعلیمات خویش میگوید:

«چه سعادت مندند آنانی که از روز نخست کور یا کر بعالم می آیند، تا از گفته های فریبنده و بی اصل اطرافیان چیزی نفهمند و بچهره هشتی دروغگو و مزور نظر نیفکنند.»

ولی همه کس میدانند که شوپنهاور قسمت اعظم از اوقات خود را در نمایشگاه و مجامع تفریحی سر میبرد تا هم آواز خوانندگان مشهور را بشنود و هم بروی رقاصه های پربر و نظر افکننده بطور خلاصه شوپنهاور حیات را برای همه باری طاقت فرسا میداند لیکن خود این فرض را نمی پذیرد. سالها پول و ثروت را تحقیر میکند ولی خود چنان اموال فراوان بر روی هم انباشته میکند که گویا خیال زندگی جاوید بر سر دارد همیشه میگوید: «خوشبخت ترین مردم آنانی هستند که زود تر از این منزلت شوم رخت سفر بر بندند و همیشه نیز خود می کوشد که هر چه بیشتر از لذات عمر و حیات برخوردار گردد!

مدتهای مدید شوپنهاور نقاب یأس و بد بینی را بر چهره زده و ب همان شکل بنزد همه حضور یافت لیکن هنگامیکه آفتاب عمر خود را نزدیک غروب دید مجبور گردید که دست از این ظاهر نمائی بردارد و صورت

حقیقتی خود را آشکار نماید همچون آفتابی که در تمام روز بزیر ابر سیاه از انظار
 نهان باشد و فقط در هنگام غروب دقیقه‌ای چند پرده ابر را بکنار زند و درخ
 بنماید و با چراغی که پیوسته بار و شنائی یکنواخت نور پاشی کند و ناگهان
 در وقت خاموش شدن يك لحظه بنندی بدرخشد، شخصیت حقیقی او نیز
 پس از دوران دراز گمنامی روزی چند آشکارا کشت و ترشرومی سالیان
 صویل جای خود را بلبخند نادمه‌انی سرد .

آهه افتخار با تمام جلوه و عظمت خود در سرای او مکن گرفته
 بود نقاشان برای کشیدن تصویرش بر یکدیگر پیشی می‌گرفتند و مجسمه
 سازان برای ساختن پیکره اش بهم رقابت می‌کردند و رها برای درك
 حضورش از راه های دور می‌شناختند و مردان برای همراهی با او در اندك
 ریزی بر حوال ساکنین زمین در خانه اش را می‌گرفتند اینک پس از این همه
 کوشش و کوشش چه انگلی بسختی می‌برون کشند - زیرا که بجای هر مردی
 بر زمین و هر یوس مردی را یافتند که بسادگی در محبوه حیات لبخند میزد
 و در بی زندگی تر آسایش راه می‌یمود کسی که یکمرد کوس تحقیر عشق
 و حیات فرد کوفته بود کزین همه عانی افتخار و جلال بود و هم زندگانی
 را با تمام قوا ستایش می‌کرد و پروانه ای بود که پس از يك عمر سوختن
 بجارعت حیات پی برده و معنی دلباختگی را دریافته بود .

اینست آنچه که زندگانی بدین‌ترین فلاسفه عصر جدید را تشکیل

می‌دهد .

حیات همار تمام، نیز در هیچ قسمت دست کمی از او ندارد غم خوردن
 دومی و بدینی هه بشگی . محکوم کردن عالم آفرینس و آفرینگار آن،
 تقسیر مرگ و زنجیر زندگانی، این هست اصولی که هر زمان ناسمه خود را

بر روی آن بمیاد نهاده است .

آنچه که بود اهراران سل قبل از سرزمین شرق بر زبان میآورد پس از قرون متوالی از دهان شاگردان غربی او بیرون میآید در هر عصر و زمانی بوم یأس و نومیدی بر بام عالم بوجه گری و دل ای مرده آن را از آوای نه بجار خود خراشیده است ، منتها هر بار برنگی در آمده و هر دفعه بیسی بر تن آراسته است !

هارتمان می گوید .

هر روزی خواهد رسید که بشر بسختی در صدد خلاصی خود از این دنیای پر رنج و اندوه بر خواهد افتاد ، و برای این کار دست اندام علم و اکتشاف خواهد زد . ماده ها و اجزای بسیار قوی کشف خواهد کرد و این کوره شرم و غمات خیز را که زمین نام دارد ذره ذره خواهد کرد آن گاه زمین هب نابود خواهد شد و روح را غم نیز بهسراه آن رخت بر خواهد بست *

چه استنبه بزرگی گوئی همان تمان فراموش کرده است که زمین مادر مقابل عالم بیکران . خفت از نسبت دره حثیری در برابر قه و سی بعظمت نیر کو حکم و خرد تر است . و بر فرض هم که این ذره حشر را میان برود و نبود گردد . هر آن هزار دنیای بزرگ را که کوحث را حسی خواهند ماند و بگردن جزو دانی خود آداء خواهد کرد .

آیا نمینوان در این فریضه بد بینانه هر تمن نیز از بی منحص از خود خواهی و خویشتن برستی استن یافت که همه چیز را برای نظه ت دادن خود حقیر بهسمرد و همه را در برابر خویش بی قدر و نجیز

میدند

خود او میگوید: « کره زمین نیز همچون ساکنین تیره روز خود در زیر بار بینوائی و بد بختی دست و پا میزند و بروزگار آشفته خود سرشک میبارد! »

آری! لیکن از روز نخست عاملی بوده است که بسی زورمند تر و شدیدتر از این تیره بختی جاودانی جلوه کرده و بیشتر از آن پشت ها را در زیر بار غم خم ساخته است، و آن بلقینات و عقائد زهر آلود فلاسفه ای است که خواسته اند ما را از شر این تیره روزی نجات بخشند و بسر چشمه حقیقت و درستی رهبری کنند!

«غریزه» هارتمان که جانشین « اراده » شوپنهاور شده است بسی یأس آمیز و موحش تر از آنست. گیتی سرائی است که ما بزنگی کردن و عمر گذراندن در آن ناگزیریم کسی که اعتماد ما را از این سراسلب میکند و معمار آنرا بیهی سلبتگی و ناراستی محکوم می نماید بجز افزودن آشفتگی و اضطراب ماکاری از پیش نمیرد. چگونه میتوان بیماری را زهر جانگزا در کام ریخت و از او امید خلاصی و بهبودی داشت؟

هارتمان میگوید: « حیات معجونی است که تنها از درد و مصیبت سرشته شده است! بسی شگفت انگیز و تعجب آور است که عده ای میخواهند این معجون را زیر و رو کنند و در آن ترکیب موهومی را که سعادت نام دارد بدست آورند!

و در جای دیگر می نویسد: « روح ما همچون جنگیست که تنها با مضراب غم بنوازش درمیآید و آهنگ یأس و نومیدی سر میدهد حتی در هنگامی که شرایط شادمانی و اندوه هر دو در ما بیک اندازه جمع باشد نمیتوانیم از تمایل بسوی بدی خود داری کنیم زیرا که گل وجود ما را

بارنج و مصیبت سرشته اند! جانوری که حیوان دیگر را طعمه خود ساخته و مشغول بلعیدن آنست بیش از آن اندازه که از این شکار ناگهانی لذت می برد از اندیشه اینکه خود روزی طعمه درنده ای بزرگتر گردد و همین قسم در کام او فرو رود بر خود میلرزد و وحشت می کند.»

یکی دیگر از فلاسفه بحث در مسئله حلقه و وجود را بدین طریق خلاصه مینماید: «چه موجود عجیبی است بشر که از نخستین روز عمر خود دیوانه و از چشم برهم میگذارد و سالیان دراز خویش را با امید یافتن نیکبختی موهوم بپهوده پایان میرساند. تا سر انجام تلخی دیده بر هم گذارد و در گور تیره مکان گیرد، علت این است که فراموش کرده است که از قرنهای پیش از او پیشینیان و نیاکانش در پی همین اندیشه بی اصل و بالاخره به ناکامی جان سیرده اند بی آنکه کمترین راهی بسر منزل مقصود در یافته باشند. زیرا که اساساً نیکبختی عامنی است که جز در خیال ما صورت حقیقت ندارد.

امروز بشر بچه دست آویزی میخواهد که بر اسرار نیکبختی راه یابد؛ آنچه که ما نور امیدی درین وادی مظلوم تصور میکنیم بجز وهم و خیالی نیست که پیشینیان ما نیز در پی آن براه افتاده و غیر از افزایش گمراهی و سرگشتگی خویش سودی نبرده اند روزگاری سعادت را در عوامل زمینی دانستند و برای یافتن آن بمادیات نظر افکندند

جستجوی صحت و تندرستی کردند و اندیشه افتخار و موفقیت در سر پروریدند. دست بدامن جوانی زدند و دیده بروی دوختند دل در سر زلف دلبران بستند و از پی نظاره جمال طبیعت بکوه و دشت شتافتند. لیکن افسوس که تمام اینها بجز مناظر فریبنده ای نبود که در نخستین

نظر همچون برق و باد ناپدید گشت و در جای خود جز آه و اسف همیشگی چیزی باقی نگذاشت.

آنگاه بشر در صدد بر آمد که راه را تغییر دهد و برای یافتن سعادت بسوی عالم بالا متوجه گردد، دست بعوالم معنوی زند و دل به پابندگی روح و روان خوش کند، از پی این جهان عالمی دیگر بیاندیشد و غمهای کنونی را با امید شادمانی آن جا بر خویش هموار سازد. و اسی دیری نگذشت که در این رؤیای شیرین بیدار شد و چهرهٔ تلخ حقیقت در برابرش آشکارا رخ نمود. دانست که فکر ابدیت روح بجز خواب و خیالی نیست که بش لحظه در سراو بدید آمده و لباسش را با بخت شادمانی گشوده است.

امروز از این خواب غفلت نیز بهوس آمده بحقیقت امور مادی پی برده و اسرار عالم معنوی را نیز دریافته است، دانسته است که درین خاکدان تیره حمزوی بجز رنج و مصیبت حکمفرما نیست، و معیناً هنوز دست از آیدیشه این رؤیای طالایی بر نهی ندارد همچون بیماری که بخطر حتمی هوش خود میبرد و باز دل از علائق زمینی بر ندارد و بند از حیثان گسبید، از نیز مدبوسند دست بهر خس و خاشاک میزند و بر نی خلاصی از این دریای بیکران بخود نوید موفقیت میدهد. اکنون دست بدامن علم رصنعت زده است لیکن چه زود خواهد بود هنگامی که از این اندیشه بی اساس نیز بخود آید. و باز دیگری برسد که آنچه را که سعادت مینامند بجز وهم و بندازی نیست که ما برای تسلیت خویش وضع کرده کور کورانه در پی آن بر راه افتاده ایم.»

این بهارین توصیفی است که مینواید عقیدهٔ عموم فلاسفه بدین را

تشریح کند و علت اساسی کدورت و نومییدی آنان را آشکارا نماید.



بد بینان کسانی هستند که در میانه زندگی شکست خورده و بعقب نشسته اند. دنیا سراسر یک عرصه و وسیع تنازع و نبرد است؛ کسی که با تمام قوا برای جنگیدن در این نبرد سهمگین آمده، نگشته باشد بقیه روزی از پای در خواهد افتاد و بسختی بزمین خواهد خورد و آنوقت حاره‌ای نتواند داشت بجز آنکه سراسر این میدان را بین نبرد درآمورد خشم و دندم قرار دهد و آن وقت جمله کائنات را به بی‌انگیزی و گمراهی محکوم کند.

همچون مورچه‌ای که در آب افتد و به خطا که آن کند که عالم را سراپا آب برده است از نیز از زمین و زمان گدازد و هر چه در دنیا و در هر روزی خود قیاس می‌گیرد و در غریبه‌تری در آن سر و پای نمی‌داند صدا به بره روزی ساکنین زمین بر میدارد و جبهه‌های سستی سفید و دروآند می‌انگردد.

کسانی را که زندگی و رجود بد بینان خورد وقت قرار دهد و در احوالشان هوشکافی کنیز عملی را که باعث شکایت و بی‌آسودگی است در بایید و بر رفع آن همه جهت که در خود دارند که آنرا است زهر جان گزافی که در عروق آنان جاریست از میان خواهد رفت و بچند ساله‌های و خرمی لبهاستان را از هم خواهد گشتود.



دفتر زندگانی گذشته بشر سراسر از سه فرسفته بدبین آکنده شده است که در عین حالی که خود غلام عقید و افکار شوم خود بوده اند

خواسته اند که بشر را بسوی حقیقت راهنمایی کرده و از قید خرافات و موهومات خلاصی بخشند، چقدر حالت ایشان شبیه بکوری است که خود از پیش پای خویش خبری نداشته و معذرا در کنار راه بایستد تا عصاکش بینایان گردد!

بدبختانه عده این فلاسفه بقدری زیاد است که تنها ذکر نام آنها دفترهای متعددی را سیاه خواهد کرد و فقط اگر راست باشد که مشت نمونه خروار است، شرح گفته‌های چند نفر آنها که در صفحات پهبشین نقل شده و یکی دو نفری که پس از این ذکر خواهد گردید، برای درك علل که باعث انتشار بدبینی و نومیدی در دنیای امروز گشته است، کافی خواهد بود.

لئوپاردی یکی از شعرائی است که در قرون اخیر بیش از همه بزهدگانی و نیکبختی بدبین بوده و منفی بافی کرده است. قضائی که او برای دست اندازی خویش برگزیده بقدری وسیع است که هیچیک از فلاسفه قبل و بعد از او جرئت اندیشیدن بدان را در خود نیافته اند. زیرا لئوپاردی تنها معتقد بتیره روزی نوع بشر نیست بلکه سراسر عالم خلقت و کلیه موجودات جاندار و بیجان را بیچارگی محکوم میکنند و میگوید:

«هر موجود زنده، در هر سنی که بوده و بر روی هر گره ای که پا بوجود نهاده باشد، موظف است که تا پایان حیات خویش رنج برد و خون دل خورد. خلقت هر ذره ای تنها برای تیره بختی و بیچارگیست زیرا که جمله کائنات را بر اساس بی عدالتی و آشفستگی بنیاد نهاده اند! و باین همه بسی عجیب است که نوع بشر باتمام حقارت خویش در اندیشه

آن باشد که ازین قانون جاودانی سر باز زند و در عین تیره روزی کوس خرمی فرو کوبد:

و در جای دیگر میگوید: «خوشبختی بهر معنائی که فرض شود و هر مفهومی که برای آن تصور گردد امری است که در اختیار بشر نمیگنجد شاهباز است که در آشیانه انسانی فرود نیاید و آفتاب است که بر صحنه زندگانی بشری نور افشانی نمیکند!

ثوابپاری تنها بذکر بیچارگی انسان قناعت نمیورزد، ذره ذره از آشیایی را که در روی جهانست در معرض ظلم و تیره روزی میداند و بر احوالشان تأسف میخورد، در یکی از اشعار خویش هنگام توصیف میگوید: «بیانی داخل شوید و لختی بادیده بصیرت بر اطراف خویش نظر افکنید، فرض کنید که بهر جانفزا با تمام زیبایی خود جلوه گر باشد، و خورشید روح پرور با همه درخشندگی و جلال خویش نورباشی کند. با این همه خواهید دید که در پس کلیه مناظری که در پیش روی خود مینگرید هیچ چیز بجز مصیبت و رنج وجود ندارد. گل سرخ زیبای آرامی سر از خاک بدر میکند، بدل بفرجه میشود و سپس در اثر نور خورشید میشکند. ای چند بر روی بینندگان! بخند میزند و بر صحن جمن عطر بیزی میکند.

بلبل شیدا را محو جمال خویش میدارد و نسیم سحر گاهی را شفته روی خود مینماید معینا دیری نمیگذرد که نواز فرزند خورشید، یعنی همان اشعه‌ای که روزی آنرا از خاک بدر آورد و زمانی غنچه لطیفش را از هم بشکفت چهره ظریفش را مورد تصور خود قرار میدهد و گلبرگهای زیبایش را بر مرده میسازد.

بوی جانفزایش را بغارت میبرد و عطر پرورش را از میان
برمیدارد. درون بلبل شیفته را بسختی میخراشد و او را بسرشک ریختن
ناگزیر میکند.

گامی فراتر گذارید این گل زنبق زیبا چقدر لطیف و دلپذیر است
و چه عطر جانفزایی دارد لیکن اذیتی بیشتر در آن دقیق شوید، در میان
گلبرگهای ظریف و عطر آگینش زنبور عسلی با بی اعتنائی نیش میزند
و میخوهد شیرۀ حیاتی لطیفی را که گل بینوا برنج و زحمت متمادی برای
پرورش خربش فراهم آورده ز در قلب خود دختره کرده است بمکد و
آنگاه گل را بر مرده ساخنه نئون بر جای گذارد و خود با بی اعتنائی
پی کار خویش رود.

درخت سرسبزی که در پیش روی شما سر برافراشته نیز از این
بیدارگی برکنار نمانده است.

برته پیچکی که در آن پیچیده و عروق خود را برتن آن فرو
برده است، چنان شیره ای را که اذنی پیش ریشه درخت برای پرورش
خود آن تهیه کرده است در نام خود فرو میبرد که درخت را با تمام عظمت
خود از بای درمی اندازد. در همین هنگام حشره ای نیز در بالای برگهای
آن مشغول کار است تا قوه ای را که در آنجا باقی مانده است، از میان
بردارد و کار پیچک را کامل سازد!

يك لحظه میاندیشید که لااقل علفهای باغ از این آسیب های
گونگون برکنارند؛ لیکن چه خواهید گفت هنگامی که بنگرید و
دریابید که آن ها را نیز در حین تماشا ظالمانه لگد کرده و با بی اعتنائی
گذشته اید!

اینست عقیده ای که **لئوپاردی** در بارهٔ یکایک از اجزاء آفرینش ابراز مبادارد :

معهد احیای این مرد بهترین نمونهٔ تأثیر محیط در روحیات بشریست. **لئوپاردی** در ایام جوانی شخصی با عزم و نیت بین برد. بحیات جر با دیدهٔ روشن نمینگریست و از زندگانی جز با خرسندی و رضایت سخن نمیگفت. عقیده داشت که نوع بشر بعد کمال عقلی رسیده و دورهٔ نوزانی و درخشنده ای را که در هزاران سال قبل کاهنان مصری نوید داده اند دریافته است.

در یکی از صحائف دوران جوانی خود چنین مینویسد : « چه عظیم است قدرتی که در نهاد بشر سررشته شده و او را بدین پایهٔ بلند رسانیده است؛ درود بر اصول و افکاری باد که در طی قرون متوالی در سرا و پدید آمده و او را رازدار کرده است. بجانم و بسا کین آن تمنهتبادرجهٔ قدرت خویش خدمت کند و بتکامل نوع خود کمت نماید »

جه میتوان گمت هنگامیکه همین مرد در ده سال بعد این نالهٔ جان شد از را از دل برمی آورد :

« ای بشر : تا کی بحیثیت و سعادت خود امیدواری؟ آنچه که زندگی نام دارد بجز تواتر یک سلسله رؤیاهای بی اصل و مصداق حقیقت فرساینست. چیست که این سان ترا وادامته است تا بدین زندگی بی سرو و آخوگری و مشقات را با تسلیم و رضا بر خود هموار سازی؟ »

این تناقض و اختلافات مابین دو سنخ فکری کتفر در دو مرحله از از زندگانی تنها معلول تأثیر محیط در روحیه اوست.

لئوپاردی در محلی زندگی میکرد که بجز منظره گورستان و

بیمارستان چیزی بنظرش نمیرسیدتنها آوازی که بگوشش برمی خورد
 آوای تقدیس مردگان و تنها آهنگی که صبح و شام در مقابلش طنین
 می افکند آهنگ مرگ بار ناقوس عزا بوده . روح او که در نخستین ایام
 جوانی بر اثر شوق و حرارت باطنی از زندان تنگی که در آن گرفتار بود
 بدررفته و در عرصه آسمان های پیر و از در آمده بود اندک اندک تحت نفوذ محیط
 قرار گرفته و تدریجاً افکار زهر آگین در آن رسوخ یافت .

لبخند شادمانی جای خود را بچین اندوه سپرد و آتش شوق و علاقه
 در زیر خاکستر یأس و نومیدی نهان گردید . نیک بینی و مسرت دوران
 جوانی چون خورشید زمستان به کنار رفت و ابرمظلّم حزن و کدورت
 روی آن را پیوشید .

لئو پارودی بزنگانی بدین شده و حیات را در معرض سخط و
 دشنام قرار داد آسمان را محکوم کرد و سراسر موجودات را مورد ترحم
 و دلسوزی قرار داد.

لیکن بحقیقت هیچک از کسانی که بدینی پیشه کرده اند نتوانسته اند
 معنی حقیقی زندگانی را دریابند . حالات مختلف روحیکه مادر طی زندگانی
 خویش در پیش میگیریم همه همچون اشکالیست که هنگام مشاهده
 منظره ای زیبا در نظرمان مجسم میگردد .

ما همه در جریان حیات مانند کسانی هستیم که مجموعاً بر يك
 منظره نظر داریم و هر کدام بر حسب شکلی که آن را میبینیم بنحوی مخصوص
 تعبیرش میکنیم ، زندگانی کلی است که دو سمت دارد .

در يك طرف بزیبائی لبخند میزند و عطر فشانی میکند: در صورتی
 که از طرف دیگر بجز خار جانگزا چیزی بنظر نمی رسد ، آنانکه بزنگی

باسزا میگویند کسانی هستند که تنها خازن زنده را مورد تأمل قرار داده اند. چه لزوم دارد که در عین آنکه گل زیبا در دسترس ماست دیده بخارش افکنیم و آنگاه از بدی و زشتی آن شکوه آغاز کنیم.

در همان حال که عده‌ای در مقابل طبیعت ظالم و ناسازگاز چهره را عبوس کرده و کناره می‌گزینند، عده دیگر نیز با تحسین و شادمانی حقیقت با عظمتی را که خود یکی از اجزای آن هستند ستایش میکنند.

دسته‌ای در مقابل ظلمت شب با وحشت دیده فرو می‌بندند و بر خویش می‌لرزند، در صورتی که دسته دیگر با خرمی بچهره اختران‌گردنده نظر افکنده و قدرت بی‌کران خالق آنها را تقدیر مینمایند.

خورشید گروهی را بیمار میکند و گروه دیگر را شفا می‌بخشد دریا عده‌ای از موجودات را در خود پناه میدهد و عده دیگر را غرق و نابود مینماید، لیکن بحقیقت طبیعت و شب و خورشید و دریا همه ثابت و لایتنغیرند. تنها ما ایم که آن‌ها را مساعد یا مخالف خویش می‌یابیم و بالتبلیغه خنده یا گریه آغاز می‌کنیم.



شاتوبریان یکی دیگر از نویسندگان است که بی نهایت در جاده یأس و بدبینی جلو رفته و با پافشاری و اصرار خستگی‌ناپذیر، بافزایش حس حزن و کدورت بشری همت گماشته است. معهذا آیا میتوان معتقد شد که او نیز درست گفته و روحیه حقیقی خویش را بمعرض توصیف در آورده باشد؟

هرگز؟

چگونه میتوان انکار کرد که **شاتوبریان** در عین حالی که زندگانی

و شهرت و مقام را مورد تحقیر قرار میداد خود باشادمانی کود کانه‌ای از هر سه آنها استفاده نمیکرده و در پی لذات حیات میدوید و برای جلب شهرت تکاپو نداشت. در تحکیم مقام خویش می‌کوشید و از خیال اینکه جمعه آثار او را با علاقه فراوانی استقبال میکنند بی‌نهایت شادمان بود... گذشته از اینها **شاتو بریان** در موقع توصیف رنجها و آلام روحی خود جنان لباس ادبی زیبا و آراسته‌ای بر آنها میپوشاند که خراشیده اساساً در حقیقت آنها مشکوک میگردد:

بالاخره روزی میرسد که اعترافات خود او در کتاب «خطرات بعد از گور» حقیقت را آشکار نموده و عللی را که باعث بروز احساسات مگور در روح او گشته است بمعرض توصیف درمی‌آورد. خودش در این بهره مینویسد:

«در بکی از روزهای گردش من در جنگل کمبورت بود که نخستین ساعه آتش غم در خرم قلبه شاره افکند و فضای روح مرا که تا آن زمان بجز شادمانی و مسرت اثری در خود نداشت از احساس یأس و نومیدی بی‌ایمانی بیاکند...»

و این گردش درست مصادف با موقعی است که **شاتو بریان** در اولین مراحل شهرت و اهمیت خود راه می‌پیماید

حس خودخواهی و غروری که در بس این حزن و غم خفته است از آفتاب هویدانتر است شاتو بریان گمان می‌برد که این رنج‌والم درونی نتیجه منطقی وقوف و اطلاع است که او بر حقیقت زندگانی و وجود پیدا کرده است در صورتی که سایرین نتوانسته‌اند بشکشف کوچکترین مفتاحی

از این معمای مرموز نائل گردند و بر اسرار نکته مرموزی که وجود نام دارد راه یابند .

حس حزن و اندوهی که «رنه» از خود بی‌روز میدهد در حقیقت بحز جلوه خودپسندی و غروری نیست که از مشاهده تنهایی و بی نظبری خود برایش حاصل می‌گردد.

جوانی که پیوسته در کوه و دشت متواری است بیش از همه جز اسیر این اندیشه است که مورد تعجب و تحسین همگان واقع گردد و هر چند که خود بدین اصل متوجه نیست ، معیذا نمی‌توان بجرم عدم اطّلاع او حقیقت را انکار نمود .

همین حس حزن و اندوه که نتیجه تلقینات شوم فلاسفه بدبین در ضمن قرون متوالی است باعث شده است که سالیان دراز سرشک حزن و اندوه بر رخسار شکسته دلان سرازیر گردد و ناله یأس و نویدی از دهان بیچارگان بیرون آید

تأثیری که این غم و یأس بی‌جهت در دل مردمان ایجاد کرده است اشک‌هایی که در این راه از دیده‌گان آنان فرو چکانده بقدری است که حتی شدیدترین جنگ‌های روی زمین تاکنون بدین اندازه روح مردمان را با چنگال هخوف خود نخرانیده‌اند

این احساس بدبینی و یأسی که امروزه بر سراسر غلوب بشری استیلا یافته ، بی‌تفاوتی به جنون مرگ نیست که در قرآن وسطی و درین جمله قرن چهاردهم بر مردمان اروپا مسلط گشته بود. در آن زمان اندیشه مرگ و نیستی بزرگترین حکمفرمای افکار بشری محسوب میشد، همه زندگی را در خیال پایان رسانیده و لذات عالم را در تصور نیستی تحقیر میکرد .

رقصهای عموم يك نوع که « رقص مرده » نام داشت منحصر شده و صدای ناقوسهای کلیسا فقط بناقوس عزا تبدیل گشته بود. کتب و اشعار آندوره سراسر با فکر مرک آمیخته شده و صنایع و علوم آن زمان همه با اندیشه مرک ترکیب یافته بود.

مجسمه‌ها و نقاشی‌ها جملگی نمایش وضع مردگان و منظره رستاخیز آنان را داده و داستان‌ها و قصص عامیانه عموماً با اندیشه مردن آمیخته شده بود و بدین ترتیب در مدتی بیش از دو قرن چیزی بجز فکر مرک در صفحه خاطر بشری نمی آمد.

لیکن بالاخره دوره «تجدد» فرارسید و آتش رنسانس خرمن این افکار زهر آلود را بیکبارگی بسوخت و دیگر بار چهره حقیقت را از زیر نقاب بی خبری و موهوم پرستی بیرون آورد.

امروز نیز نظیر چنین وضعیتی پیش آمد کرده است. همه باقتضای موقع بدبینی پیشه کرده و بجزن و اندوه پرداخته، از همه چیز با نو میدی توصیف میکنند و همه کس با غم و یأس نظر می افکنند ولی روزی نیز خواهد رسید که این بلای مهیب از روی زمین رخت سفر^۱ برخواهد بست و دیگر بار زندگان را برای زندگانی و نیک بختی آسوده خواهد گذاشت.

همه چیز بنوع بشر بانگ میزند که بدبینان و مایوسان از زندگانی در اشتباهند. حیات زیباست و این زیبایی در کلیه مظاهر عالم وجود نیز پدیدار است. کسانی که از این همه مواهب طبیعت بهره ور میشوند و معیناً بجز نالیدن و گریستن کاری نمیکند، همچون کورانی هستند که

در چمنی جان پرور و زیبا راه می روند، با این همه از تاریکی مظلم اطراف خویش شکوه دارند.

ما همه با امید زنده هستیم. از روزی که با بعرضه وجود می گذاریم تا لحظه ای که برای همیشه دیدگان خویش فرو می بندیم تنها یک مقصد عالی و یک وسیله وصول بدان داریم. این مقصد نیک بختی است و این وسیله امید همچون درختی که در هر کجا قرارش دهند پس از روزی چند بسمت خورشید روح پرور می گراید و مشتاقانه بر جمال مهر جهان آرا لیخند می زند، ما نیز دارای طبیعتی هستیم که بهر وضع در آئیم و هر لباس بر تن کنیم از گرویدن بسوی امید ناگزیریم.

امید و نیک بینی کلید راه موفقیت است. یک لمحّه این دو عامل قوی را از چنک بشر بگیرد خواهد دید که چرخ با عظمت تمدن در هم خواهد شکست و سیر تکامل بشریت متوقف خواهد ماند، بنائی که از هزاران سال پیش برپا شده بسرعت فرو خواهد ریخت و همه چیز همچون پرگاهی بهمراه آن نابود خواهد شد.

و معبدا چقدر شگفت انگیز است که کلیه مساعی بدبینان و معتقدین زندگانی تنها مصروف تخریب همین عامل توانا میگردد.

شعراء، فلاسفه و نویسندگان در هر عصر و دوره آنقدر در راه تیره کردن افکار و احساسات بشری کوشیده اند که خیلی عجیب است اگر با این همه هنوز اثری از سعادت و نیک بختی بر جای مانده باشد، کوئی سعی دارند که در عین اینسکه بر سر شاخ نشسته اند، اره بر بن آن گذارند و کلیه کسان را بهمراه خود در پرتگاه تیره روزی و بیچارگی سرنگون سازند

دو نفر زندگانی بشر سراسر از نام این دیوانگان عاقل نما آکنده

است ، اگر گاه بگاه کسانی از قبیل افلاطون ، ارسطو ، جیور دانو ، برونو اسپینوزا و لایب نیتز یافت شوند که از سرحد تلقینات زهر آلود معاصرین خود قدمی فراتر گذارده و لختی چند طومار بدبینی و یأس را درهم نوردیده باشند در مقابل گروه بدبینان و مخالفین چنان حقیر وانگشت شمارند که اساساً بنعداد در نمی آیند ، در بیانی که سراسر از تاریکی و ظلمت آکنده باشد فروغ چند شمع خرد چه تأثیر خواهد داشت ؟

روح ما چون پروانه ای است که دیوانه وار عاشق شمع زندگانی است ، نهالی است که با عشق بحیات آب می خورد و با عشق بحیات نیز پرورش می یابد .

هزاران عامل بزرگ و کوچک سعی می کنند که پیوند ما را از این عشق آسمانی بگسلند و شمع فرزندان امیدمان را با تند باد یاس و بد بینی خاموش کنند معیناً هیچکدام موفق نمی شوند ، لختی چند به سادگی فریب گفته های آنان را می خوریم و کودکانه در صدد تَرَکِ شادمانی و قطع زندگانی برمی آئیم .

لیکن هنگامی که بر فراز یرنگاه عدم خمه می شویم چنان از ظلمت و خوفش بر خویش می لرزیم که بی اختیار یای بعقب می گذاریم و آنچه را که سلبها در رحمان تلقین کرده اند یکباره فراموش می کنیم ، دفتر یأس و بدبینی را با آب فنا می شوئیم و دیگر باره با شادمانی بر چهره حیات لبخند می زنیم .

در داستان های قدیم گفته اند که از روز نخست گل وجود ما را با خمیره عشق سرسته اند ، این سخن بسی صحیح و منطقی است . ما از روز نخست با عشق زندگانی بجهان آمده ایم و در لحظه آخر نیز با حب وجود از جهان خواهیم رفت

آنانکه می خواهند این عشق را در عین زندگی از ما سلب کنند همچون کسانی هستند که آب از لب تشنه ای بگیرند و با اودم از خیر خواهی و نکوئی زنند!

نویسندگان که بد بینی و یأس پیشه گرفته اند، از چه نظر به زندگانی ناسزا می گویند؟ آیا تصور می کنند که این خشم و خروش آنان در قانون جاودانی خلقت تغییری خواهد داد و یا جریان طبیعت را بمیل آنان در خواهد آورد؟ اگر چنین نیست، پس تقمیح حیات چه سودی دارد؟

می گویند مقصودشان از این ظاهر نمایی جلب شهرت و افتخار است. این کلام در عین درستی بسی شگفت انگیز است. آنانکه اصل را مورد دشنام و ناسزا قرار میدهند، چگونه می توانند دل بفرع آن خوش کنند و کل را برای درک یکی از اجزاء آن رها سازند.

زندگانی درخت تنومندی است که اشتهار و بزرگی تنهایی زش، خه های حقیر آن است.

آنانکه بدین شاخه حقیر چسبیده و بدانکه آن برپای درخت رده نهاده اند وقتی بهوش خواهند آمد که این شاخه بيمراهی درخت سرنگون خواهد گشت و نقطه محکمی که برای اتکاء خود تصور میکردند بسختی نابود خواهد شد.

بنیاد سراسر گفته های بدبینان بجز يك کلام سده نیست میگویند عدم بهتر از وجود است، این جمله دارای مفهومی بس صریح و آشکار است و معینا چندر شگفت آور است که يك نفر بدبین بجای اینکه

بآسانی دست از این قید جانگزا بردارد و شانه از زیر بار حیات خالی کند مانند سایرین میکوشد و برای ادامه زندگانی رنج میبرد . مینالد و معینا گامی بسوی عدم بر نمیدارد گویی انتظار دارد که او بماند و مجرای طبیعت را بخاطر او تغییر دهند :

نيك بين در عوض بجای شكوه كردن و نالیدن از نظر دیگری بر جهان مینگرد آنچه را که بدو تحمل ناپذیر می بیند با جنبه خوب و زیبایی حیات مورد سنجش قرار میدهد عمری را که چون برق و باد در گذر است بر ایگان از دست نمیدهد و لحظاتی را که دیگر باره بچنگ نتوان آورد ، بخیره سری تلف نمیکند .

او نیز مانند سایرین رنج میبرد ، لیکن آتش رنج را با آب خوشبینی فرو مینشانند . مینالد ولی در پی آن دهان بخنده میکشاید . همچون آفتاب بهاری که يك لحظه در زیر ابر ناپدید گردد و دیگر باره تسم کنان رخسار بدر نماید و یا نوگل سحری که لختی بر اثر وزش نسیم سرد سر در هم کشد و باز جلوه دلربای خود از سر گردد او نیز یکدم اسیر رنج و محن می شود و بار دیگر شادمانی و خرمی از سر گردد

عقاید بد بینان بسی عجیب و شگفت انگیز است فلاسفه ای که اندیشه نيك بختی بشری را مورد حمله قرار داده اند پیوسته بدین تأسف میخورند که چرا عمر بشر نا چیز و کوتاه است و سعادت و شادمانی او دوام و بقائی ندارد و یا اینکه چرا خورشید پیوسته بسوی زوال و خاموشی میگراید و زمین هر لحظه بسمت نیستی و فنا میرود . در صورتی که بحقیقت تأسف خوردن بر کوتاهی عمر و یا نالیدن از انهدام نزدیک خورشید حق خوش بینان است و کسانی که حیات و سعادت را بچیزی نمی شمردند

و بشادمانی و خرمی بشری وقتی نمینهند باید از این دو قسمت بسی شادمان باشند و بجای گریه و زاری بانگ شغف و رضایت بر آرند .

معهدا قدری در اطراف این موضوع تفکر کنیم تا بینیم که آیا حقیقتاً این افکار دارای آن اهمیت هست که باعث ترس و بیم ما گردد . و یا اینکه بجز اندیشه ای نیست که غافلانه بدان لباس حقیقت پوشانیده و عامل بیم خود قرار داده ایم .

میگویند که دوران زندگانی کوتاه و زودگذر است این سخن کاملاً خطاست من خود در کتاب دیگری که بنام « فلسفه طول عمر » انتشار داده ام با صد ها دلیل مقنع باثبات رسانیده ام که بشر با کمال آسانی می تواند تا دو بیست سال زندگانی کند و از سلامتی و قوت برخوردار باشد در قسمت خاموش شدن تدریجی خورشید هم هنوز جای بیمی نیست . مطابق آنچه که هلمولتز فیزیک دان مشهور باثبات رسانیده است ۵۰۰۰۰۰ سال طول خواهد کشید تا یک چهلیم از قطر خورشید کاسته گردد و بنا بر این میلیون ها سال لازم است تا حجم این کره عظیم آتشین بحد کافی نور رساند و بدین ترتیب ایام عمر آن را بی پایان نزدیک کند . خوشبختانه جای تردید نیست که تا آن زمان بشر روی زمین ، اگر بشری روی زمین باقی مانده باشد ، به نیروی علم و تجربه و سائنسی خواهد اندیشید که بتواند حرارت لازم خویش را از ∞ ای دیگر تهیه کند

با این حال آیا جای تعجب نیست که ما از امروز بروضعیتی تأسف خوریم که اگر هم مطابق حساب ناقص ما بموقع معین وقوع یابد بیست میلیون سال با عهد کنونی ما فاصله دارد



اکنون نظری بر زمین خود افکنیم و يك لحظه دست از بدبینان و خوش بینان برداشته و حقیقت قضایا را مورد مطالعه قرار دهیم ...

آیا میتوان گفت که دنیای مادیایی کامل و بی نقص است؟ هرگز! بالعکس باید اعتراف کرد که در این جهان هر نیکی با بدی سرشته شده و هر شادمانی با غمی عجین گشته است.

لیکن باید دید که آیا این تیرگی ها و آلام برای ایجاد خوشوقتی و شادمانی مامض و یا برخلاف لازم است؟

باید در این قضیه تامل کرد که اگر زندگانی سراسر خوشی و خرمی بود، ممکن بود که قدر خرمی و خوشی بدان گونه که هست معلوم گردد؟

امید بموفقیت و کوشش برای تکامل، اینها دو رکن اعظم حیات اخلاقی ما هستند. اگر از ابتدا حاضر نشویم که سختی ها و مشقات گوناگون را در راه وصول بدانها تحمل کنیم، یقین هرگز نیر نخواهیم توانست که لذت حقیقیشان پی بریم همه میدانند که بدون غم شادمانی و بدون تیره روزی، سعادت و جود خارجی نخواهد داشت.

از آغاز جهان قدر عافیت کسی دانسته که بمصیبتی گرفتار آمده است تا خار جانگزا انگشت گلچین را آزار ندهد لذت چیدن گل معلوم نمیگردد تا امواج کوه پیکر دریا غریق را در خود فرو نبرد کشتی ارزش حقیقی خود را پیدا نمیکند.

قاعده طبیعی است که همیشه تیره روزی و سعادت لازم و ملزوم یکدیگرند. همانگونه که اگر زندگانی سراسر الم ورنج بود رنج و الم

مفهومی حقیقی نمی‌یافت اگر بنا بود که زندگانی همه خوشی و خرمی باشد نیز کسی معنی خرمی و خوشی حقیقی را نمیدانست. چه نیکو گفته‌اند که
اگر شبها همه قدر بودی شب قدر بی قدر بودی .

درین باره سخن فراءانست که اگر بخوایم در جمع آوری آنها بکوشیم باید همچون راچر بروکس فیلسوف آلمانی پانزده سال صرف وقت کنیم و نه جلد کتاب. ضخیم پردازیم تا باثبات رسانیم که همه چیز در روی زمین زیباست و هر چه هست با کاملترین و زیباترین مظاهر خویش جلوه گر شده است .

برخلاف عقاید فلاسفه بدین . آفریننده این جهان بیچوجه از آنچه که پدید آورده است تأسف و کدورتی ندارد. حیات زیبا و شیرین است و ما که از این نعمت بی پایان برخورداریم نیز موظفیم که زندگانی را با خرمی و خوشی پایان رسانیم .

کسانی که از روی عقل و منطق صحیح از زندگانی انتقاد می‌کنند بسیار کمند . آنانکه در هر گوشه و کنار با انتقاد اوضاع عالم مشغولند تنها خود پسندانی هستند که در پی جلب افتخار و موفقیت گام بر میدارند .

ما بین متقدین حقیقی و بدبینان بی منطق بهمان اندازه تفه و تست که در میان برزگری که باشادمانی تخم میپراکند و با انتظار خاص مینشیند با دهقانی که خیال عدم مساعدت روزگار بجای دانه افشاندن بآه و فغان مشغول می‌گردد موجود است . وجود بدبینان بلاسبب . همچون علف‌های خود رو مضری است که در مزرعی سر بدر میکند و ضوئی نمیکشید که هزاران بوته خرم و مفید را از میان بر میدارد و در جای آنها بجز مشتهی خاک نمی‌گذارد .

بدبختانه باغبانی که باید علف های هرزه را بچیند تنها ما خود هستیم که در معرض نیش زهر آگین آنان قرار داریم ، و بنا بر این باید پیوسته مراقب باشیم تا مبادا روزی یکی از آنان فرصت یابد و تأثیر شوم خود را در نهادمان عملی سازد .

این کوشش باید با منتهای آرامش و متانت انجام گیرد همان گونه که مادری مهربان در گوش فرزندش داستان های شیرین میگوید تا از کابوس های وحشت زا نهراسد ، ما نیز میباید که اندک اندک شرح جنبه های نیکو و دلپذیر حیات را در گوش روحمان فرو خوانیم تا حس بدبینی و نومیدیمان از میان برداشته شود .

تأثیر بدبینی بیش از هر وقت هنگامی محسوس است که قوای عقلی ما بر شد نهائی خویش نرسیده است .

این نکته بسی واضح است که کوه بیمای نازه کارپیش از همه چیز منوجه سنگها و صخره های عظیمی می شود که در سرراه او واقع است . در صورتی که رفیق مجرب او که باری چند این فاصله را پیموده است تنها رسیدن بنقطه مقصود را در نظر دارد .

جوانی نیز که از دریچه چشم خویشتن بیهن دشت گیتی می نگرد در ابتدا بجز نقاط تاریک و زوایای مبهم آنرا نمی نگرد و بدین سبب بی آنکه اندک تأملی در این راه بر خود راه دهد از مشکلات زندگانی بفریاد می آید و طبیعت را بسختی و ناسازگاری متهم میکند .

بدبینی حقیقی از مختصات جوانی است ، شوری که در سر جوانان بدید میاید و بی هیچ دلیل تا اعماق دلشان را بسوز و گداز می افکند برده سیاهی در برابر چشمانشان استوار میدارد که جز با عقل و تجربه

که هر دو از خصائص دوران تکامل و پیری است بر طرف نمیگردد .
 مسلماً **فوتنه** این قسمت را خوب دریافته بود که در هنگام تحصیل
 پشت یکی از دفترهای خود چنین نگاشته بود :

« برای اینکه بدینی بامفهوم حقیقی خود در جائی جلوه گر شود
 باید که در آن نقطه قلب جوانی مشغول طپیدن باشد » و اتفاقاً خود او
 نیز بمصدق همین گفته در جوانی مانند سایرین هایوس و بدین بود در
 صورتیکه چهل و دو سال بعد ازین یاد داشت در کاغذی که به بدوست
 خود **تسلتر** مینوشت این اعتراف مؤثر را بر زبان آورد : « من خوش
 بخت هستم . »

بسیاری از نویسندگان و شعرا هستند که پیش از رسیدن بحد خوش
 بختی روی از جهان بر تافته اند این دسته از کسانی هستند که در آثار خود
 بغیر از غم و نومیدی سخن نرانده و بغیر از یاس و اندوه وصف نکرده اند
 با دانستن این نکته (ورتتر) ها و (رنه) هائی که پیوسته در گوشه و
 کنار زمین وجود داشته و دارند میتوانند دلیل اینکه چرا شعرا و نویسندگان
 جوان نگارشات خود را با یاس آغاز کرده و با یاس نیز خاتمه داده اند
 در یابند .

در اینجا باید افزود که مقصود از رسیدن بحد خوشبختی تنهادرک
 سالهای پیری نیست بلکه عمده مقصود تکامل عقلی است که خیلی از کسان
 میتوانند قبل از موقع بدان برسند همچنانکه خیلی از کسان دیگر نیز تا
 پایان عمر بدان دست نمیابند .

کسانی از قبیل **بودا** ، **شوپنهاور** ، **هارتمان** که تا آخر عمر به
 بدینی خویش باقی مانده اند عموماً اشخاصی بودند که نخواستند پس

از افکار خطای دوران جوانی تغییر روش دهند و بدانچه که تا آن زمان باعث اشتهاشان گشته بود پشت پازندند .

شاید در میان این قبیل فلاسفه ائزریاس دوسیرن که یکی از شاگردان آریستیت است بهتر از همه بتواند نمونه کلام ما را قانع گردد . ائزریاس سالها صرف وقت کرد تا یکایک لذات و آلام بشر را بایک دیگر بسنجید و بالاخره ثابت رسانید که تعداد شادمانی های حقیقی در مقابل تیره روزی ها خیلی کم است .

با اینحال جای تعجب است که بسیاری دیگر از شاگردان آریستیت برخلاف ائزریاس حقیقت زندگانی را مورد تامل قرار داده و بدین نتیجه رسیده اند که حیات از هر حیث شبرین و بی نقص است .

آیا میتوان قبول کرد که اگر اختلافی در سنخ فکر و رشد عقل این عده وجود نداشته باشد اینگونه تفاوت رای در میان کسانی پیدا شود که همه در یک محل درس خوانده و بایک طریق پرورش یافته اند ؟



بوسیله یک تجربه علمی میتوان پی برد که چگونه بدبینان از ابتدا راه را انتخاب کرده و آنگاه از دریچه چشم خود روزگار را جفاگر و ناسازگردیده اند این تجربه بواسطه سادگی خود تا کنون بارها مورد عمل در آمده و نتیجه مثبت داده است .

زنی را مورد همینو تسم قرار میدهند و سپس گیلان شرابی را در دردسرس او گذاشته و در عین حال بدو تلقین می کنند که نخواهد توانست دست خورد با گیلان آشنا سازد زنی که بدین طریق مغلوب اراده دیگری شده است ابتدا میکوشد که دره قابل این تلقین مقاومت ورزد و گیلان را

بادست خود بردارد. ایکن چون پس از چندین دفعه تکرار بمقصود خویش موفق نمیگردد ناچار دست از کشش و کوشش برمی دارد و آنگاه با خشمی فراوان آغار ناسزا کرده و محتوی گیلاس را کثیف و زهر آلود و فاسد نام می گذارد .

این گیلاس شراب بحقیقت عرصه زندگانی است و این زن هینوتیزم شده دسته بدبینانی که راه را با شتاب گرفته و بر اثر آن زبان به دشنام عالم وجود گشوده اند . لیکن نکته اصلی اینجا است که این ناسزاها و توهین ها هرگز باری ازدوش کسی بر نمیدارد. کاری که ما باید بکنیم اینست که از کابوس بیهوده خویش بهوش آئیم و حقیقت را آنگونه که هست مشاهده نمائیم نه آنکه دیده برهم گذاریم و زمین و زمان را مورد دشنام قرار داده بخطا کاری متهم سازیم .

فصل سوم

۱ - در قلمرو حسد

حسد نقطه مشترك عواطف بشری است - تربیت غلط کودکی و نتیجه آن - تاثیر حسد در سعادت انفرادی و اجتماعی - یکداستان حقیقی از نتایج حسد - "میل خود نمائی بیهوده - زوال حسد طبیعه نیکیبختی است .

توانم آنکه نیازم اندرون کسی
حسود را چکنم ! کاو خود برنج در است

(سعدی)

وجود بشری مخلوط عجیبی است از عواطف و احساسات متضاد که با یکدیگر در آمیخته و معجونی شگفت انگیز بوجود آورده اند. در میان این عواطف گوناگون بطور یقین آنکه بیش از همه بر ملك وجود استیلا دارد و بر عقول بشری حکمفرمایی میکند ، صفت شومی است که « حسد » نام دارد .

شاید تنها نقطه ای که بتوان سراسر جامعه بشری را در داشتن آن مشترك دانست ، حس شك و حسد باشد که مخصوصاً در اغلب موارد بصورت میل بتحریک حسادت دیگران جلوه می کند .

در کیه نظاط عالم از استواتا قطبین و در درون هر شهر و هر خانه

محلّی نیست که از دست اندازی این عفریت مهیب در امان مانده باشد هر فرد بشری بقدری در چنگال این احساس شوم اسیر است که اگر در اطراف خود محیطی آکنده از تلخی رشک و حسد احساس نکند خویش را پست و ناچیز و در نظر دیگران حقیر می پندارد .

وحشیان افریقای که بینی خود را سوراخ میکنند تا از آن آلات قیمتی بیابوزند، هندوهای ساکن اورنوک که بگفته هومبولدت پانزده روز رنج می برند تا در پاداش سنک رنگینی از سفید پوستان بگیرند و بسینه خود بیاریند سرخ پوستهایی که مطابق یادداشتهای کاپیتن اسپیک در گرمای طاقت فرسای تابستان پوست های رنگارنگ روباه و خزر را بلباس خود نصب میکنند و در هنگام زمستان با وجود لرزیدن از سرما آن را در گوشه های پنهان میسازند تا از تاثیر رطوبت در امان ماند و در سال بعد برای آرایش آنان آماده باشد، عموماً يك مقصود واحد دارند و آن این است که وسیله ای فراهم آورند تا نظر سایرین را بخوبیشتن جلب کنند و زهر جانگزایی را که حسد نام دارد در اطراف خویش پراکنده سازند .

این احساس شوم ، میوه درخت تربیت بداست که تخم آن از نخستین روزهای کودکی در مزرع دل ما کاشته شده و اندک اندک رشد و نمو یافته تا به درختی کهن سال تبدیل گشته است ، ما همه بر اثر تربیت ایام خرد سالی عادت کرده ایم که بکشیم تا شخصیتی را بنظر دیگران رسانیم که خود حقیقتاً دارای آن نیستیم .

تعلیمات ابتدائی تمام عالم امروزه بر پایه خود نمایی استوار شده است. کودکان را از نخستین سال های حیات بلباس های رنگارنگ و

تزیینات گوناگون می آراییم تا باعث تحریک رشك اطرافیان گردند و پوتین ها و کفشهای عجیب و غریب برپایشان میکنیم تا برق آنها چشمها را خیره سازد، در صورتی که اطفال بینوا در درون این پوششهای بی تناسب و مصنوعی حتی قدرت نفس کشیدن نیز ندارند، بدین ترتیب ما جسم آنها را فدا مینمائیم تا میل شوم خود نمائی و حسد طلبی خود را تسکین دهیم و هم بدانان خوی ناگوار را آموخته و در تمام عمر گرفتارشان سازیم امروز جوانان را موسیقی می آموزند تا در مجالس بزرگ قدرت محسود واقع شدن را داشته باشند لیکن کسی درصدد آن نیست که در نهاد خود آنان حساسیت و سوز و گدازی را که برای يك موسیقی دان حقیقی لازم است بوجود آورد و اگر قصدش پرورش این نهال است زمین مناسبی برایش فراهم کند.

این اصول خطا که از آغاز کودکی در روح ما جای می گزیند تا پایان حیات ما را در بند خویش گرفتار می سازد. هربرت اسپنسر فیلسوف بزرگ در این باره میگوید :

« کسانی که اگر اقداماتشان را کمی پائین تر از عملیات قهرمانی هر کول و آشیل محسوب دارند از شدت خشم قرمز میشوند، بهیچوجه باکی ندارند که بجهل خود در شناسایی محل شیمپور استنش در گوش یا ترکیبات مغز استخوان و یا بالاخره تعداد ضربات قلب اعتراف نمایند، زیرا که اولی وسیله برانگیختن حسد سایرین است در صورتیکه دومی تأثیری بجز نشان دادن علم و دانش ندارد !

میل بتحریک رشك اطرافیان ! این بزرگترین برنامه دوران زندگانی ماست . معهذاً برخلاف انتظار با ایام حیات ما نیز پایان نمی پذیرد

روزی میرسد که هاپس از يك عمر گداختن در آتش سوزنده این احساس شوم، روی از جهان برمی تاپیم و در درون خاک تیره مکان میگیریم، لیکن در آنوقت نیز از این دشمن قوی پنجه خلاصی نداریم، قبلاً توصیه کرده و در مراقب بوده ایم که آرامگاه مارا با وضعی مهجّل برپا دارند و فرشهای گرانبها و تزئینات فراوان در درون آن بگسترانند تا پس از مرگ نیز بینندگان را از عظمت و جلال خویش خیره سازیم و جانشان را در آتش رشك و حسد بگدازیم.

نویسنده ای که تعداد شگفت انگیز نسخه های منتشره کتب خود را برای سایرین تعریف می کند، خانمی که در هر محفل و مجلس از قدرت و نفوذ خود در مقابل مردان سخن میراند، سیاستمداری که بیایبی تأثیر خارق العاده نقشه های خود را شرح میدهد، متمولی که پیوسته تعداد میلیون های خود را با اطلاع شنوندگان میرساند، و کیل دعاوی یا پزشکی که همواره شماره باور نکردنی مشتریان و مراجعین خود را متذکر میشود، مردی که از موفقیت خود در جلب دوستی و علاقه خانمها داستان میگوید، بازیگریار قاصد ای که قدرت خویش را در ایجاد تحسین و استقبال بینندگان با آب و تاب بتوصیف در میآورد، شاعری که در هر نقطه بتکرات اشعار شیوای خود مشغول میگردد و فیلسوفی که خویشتن را برهم زنده سراسر آراء و عقاید پیشینیان می پندارد، همه و همه، هیچ ندارند بجز آنکه مستمعین را در برابر عظمت خیره کننده خود و ادار بتعظیم کنند و در درون آنان آتش رشك و حسد را شعله ور سازند.

مقصد عائی عده بسیاری از زنان و مردان عالم تنها این است که عده ای را نسبت بخود بتعجب و حیرت وادارند و خوی مشئومی را که حسد

نام دارد در درون نشان بر انگیزند. راست است که با تغییر محل و تغییر شرائط و وسائل اجرای این مقصود نیز تغییر میکند ، لیکن بهر حال نتیجه ثابت و تغییر ناپذیر است .



این قضیه منحصر بدیروز و امروز نیست تاریخ بما نشان میدهد که در هر عصر و دوره حس حسد بزرگترین مانع پیشرفت بشریت بطرف عظمت و کمال بوده است. و در اعماق کلیه انقلابات اجتماعی و زوال تمدن های خیره کننده کشورها و اجتماعات يك عامل قوی و اجتناب ناپذیر بنظر میرسد و آن حسد است. حسد تا امروز هزاران برابر بیشتر از تیره بختی و بیعقیدگی بنوع بشر آسیب رسانیده است .

اگر از طبقات مختلفه عالم تا کنون توانسته بودند که در مقابل حملات سهمگین حسد مقاومت ورزند و از پای در نیفتند ، یقین امروزه دنیا،ها در مرحله دیگری سیر میکرد .

کسانی که سعی میکنند این آتش سوزنده را بیش از پیش در گرد خویش شعله ور سازند، یقین مطلع نیستند که روزی خرمن وجود خودشان نیز از شراره مخوف آن خواهد سوخت و بنیاد سعادتشان زیر و زبر خواهد گشت .

روزی تخمی را بر زمین مینشانند و روز دیگر با بیخبری آبش مدهند روزی نمیکزرد که می بینند در مزرع دلشان علفی سر بر زده و دانه های دیگر را که نیک بینی، عدالت، عشق، شادمانی و نیکوکاری نام دارد خشک گانیده است .

کدام يك از آنان میتواند دریابد که این علف زبان بختس ، محصول

همان تخمی است که روزگاری بادست غفلت بر زمین نشانیده و بی توجه-
بعواقب موخش آن پرورشش داده است ؟



حسد همان گونه که برای خوشبختی افراد مضر^۱ و خطرناک است
در مورد سعادت اجتماعی نیز بینهایت شوم و زبان خیز است. حسد کینه
را بوجود می آورد و کینه باعث فلج کلیه اقدامات مفید میگردد .

جنگ بزرگ اجتماعی بین طبقات مختلفه افراد هر کشور که
از آغاز جهان تا کنون برقرار بوده است. پیش از آنکه تقصیر
فقیران محسوب شود نتیجه خبط توانگران است که آنان را بر شک
و حسد واداشته اند .

قسمت اعظم از خطاهای بزرگ ما نتیجه مستقیم حسد بشمار میرود .
میل شدیدی که ما را پراکندن تخم رشک در اطراف خود و امیدارنده
تبره ای در برابر چشمانمان میکشد که قدرت دیدار را از ما سلب میکند
و ما را مجبور میسازد که دیده بر نداریم تا روزی که هر یک از این تخم ها
تبدیل بدرختی کهن و زهر آگین گشته و بر سرمان سایه افکنده باشد .

نیکو کاری و درستی از آن جا پایان می پذیرد که حسد آغاز میگردد
این اصل ، حقیقتی ثابت و انکار ناپذیر است . روزیکه تخم رشک
در جایی بر زمین نشانده شد ، جمله احساسات نیک جنان میگریزند که
کمترین اثری از خویش بر جای نمیگذارند .

یکروز از یکی از فلاسفه معروف پرسیدم : « برای چه سعی میکنید
که دائماً موفقیت های آتیه آثار خود را با اطلاع سایرین برسانید ، در صورتی
که اهمیت کنونی شما برای تامین افتخارتان کاملاً کافی است ؟ »

بلا تأمل جواب داد : « تعجب میکنید من می خواهم تا آنجا که

ممکن است جام حسد و رشک را در کام دیگران خالی کنم و آنان را وادارم که در مقابل اهمیت می بتلخی در آتش غبطه بگدازند. نمی دانید که چشاندن این باده زهر آگین بدیگران برای چشاندن چه لذت دارد. « آن روز در مقابل این فلسفه عجیب حرفی نزدم لیکن طولی نکشید که ورق برگشت و اوضاع دگرگون شد.

رقبای او از تأثیر سوء این سخن استفاده کردند و اهمیتی را که حقاً شایسته آن بود نیز از او سلب نمودند، کاخ عظمت و افتخارش را چون حباب صابون بی ثباتی درهم شکستند و شهید زهر آلودی را که مدتی در کام دیگران فروریخته بود، بی هیچ گفتگو بخود او چشاندند!

روزی دیگر بسر اعش رفتیم و احوالش را پرسیدم بتلخی در پاسخم گفت « اندیشه خود نمائی برای تحریک حسد دیگران کابوس شومی بیش نیست که خواب آرام زندگی ما را برهم میزند لذتی که از این اقدام حاصل میشود، بیش از لذتی دوام ندارد در صورتی که ندامت حاصله از آن جاودانی و اندی است برقی است که يك لحظه میدرخشد و برای همیشه آتش بخرمن صفا و آرامش ما می زند باده ای است که يك دم شوری در سر می افکند و ساعتی بعد خماری آن برای مدتی مدبر لذت موهومش را از میان بر می دارد. »

فیلسوف مذکور درست فهمیده بود لیکن افسوس که موقع جبران خیلی گذشته و برای او بجز حسرت و ندامت چیزی بر جای ننهاده بود زندگانی همچون کوره راهی است که از میان جنگلی بر درخت و انبوه پیش می رود و در هر قدم از کنار کنام بیران و پلنگان گذرمی کند عده ای هستند که این قضیه را دریافته و با وجود این جانوران وحشی را از خویش

آزرده اند . و معینا چقدر عجیب است که انتظار دارند که درندگان آزار دیده آرام نشینند و در صدد تلافی بر نیفتند .

جانوری که در اعماق دل‌های مردمان آرمیده است بسی موخس تر و خطرناکتر از ببر و پلنگ است . آنکس که آن حیوان درنده را به بی خبری و غرور مورد آزار قرار می دهد فراموش میکند که :

« زمغروری کلاه از سر شود دور » باید منتظر باشد که روزی جانور قوی پنجه بناگه‌بان سر بر افرازد و با جنگال خشن خود پردهٔ سعادتش را از هم بدرد .

کسانی که بنیگبختی ظاهری دیگران حسد می‌برند، در اشتباهند هاهمه باید پیش از آن که بیدار این سعادت خیره کننده و بسی اصل آتش در خرمن آرامش خود افکنیم و بنیاد سعادت خویش را زیر و زیر سازیم نظری بزیر دستان کرده و بنگریم که چگونه هزاران هزار نفر در مرتبه پست تر و ناچیز تر روزگار می‌گذرانند و معینا دم بر نمی آورند تا دیگر بحق شکوه ای برای خود تصور نکنیم .

روریکه ماجملگی بدین کار خوگیریم دیری نخواهد گذشت که دست از حسد خواهیم شست و این آفت شوم اجتماع را بسختی منکوب خواهیم کرد، لیکن آیا میتوان امیدوار بود که آن روز نزدیک شده باشد؟ چیزی که قابل تأمل است اینست که **نیگبختی حقیقی هرگز موجود حسد نمیگردد** زیرا که برخلاف سعادت موهوم ، ظاهری خیره کننده و فریبنده ندارد دلیل بمحسود واقع شدن چیزی است که از مختصات ارواح حقیر و ناچیز است دسته ای از بی خبران آن را رواج می دهند و دستهٔ دیگر بناذاتی استقبال می کنند در صورتی که آنجا که روحی بزرگ

خیمه زند، سپاه غبطه و رشك دیگر قدرت ماندن نخواهد یافت دیر یا زود دواسبه خواهد گریخت .

سعادت‌مند حقیقی هنگامی که نیکبختی خود را مایه حسد دیگران بنگرد ، بمالیمت می‌کوشد تا این آتش سوزنده را فرونشاند و خود را از شراره اش در امان دارد در صورتی که خود پرست غافل بر خلاف سعی میکند تا این شعله را افروخته تر سازد و بخیال لذتی موهوم بنیاد وجود خویشتن رادرائر آن برهم ریزد .



در یکی از نقاط امریکای شمالی، از پنجاه سال پیش کارخانه نسبتاً معظمی دایره بود که صدها نفر کارگر با کار کردن در آن امرار معاش می‌کردند و عموماً نیز راضی و خوشنود بودند

آن کسی که این کارخانه را بر پا ساخته بود ، خود تا پایان عمر بخرمی زبست و علاوه بر خانه خویشتن ، خانه سعادت‌کارگران را نیز آباد کرد . پس از او پسرش بادامه روش پدر پرداخت و تانوانست بجلب علاقه کارکنان کوشید و بالنتیجه حیاتی سعادت‌مندانه پایان برد ، لیکن هنگامی که او نیز روی درخاك کشید و پسر جوانش را بر جای بگذاشت ناگهان ورق برگشت و صحنه تغییر کرد . جوان نا آزموده ، رای نمایاندن ثروت گزافی که سالیان دراز رویهم انباشته شده بی هیچ رنج و زحمت بدست او رسیده بود خانه مجللی در نزدیک کارخانه برپا کرد و در مقابل نظر عموم کارگران هزاران اثاثیه گرانبها و کمیاب در آن گره آورد .

کار از گار گذشت آتشی که بدست او افروخته نشده بود شراره کشید و خرمن آراهش و سکون کارگران را در خود بسوخت . حس شوم

و خانمان سوز حسد که در قلوب آنان مکان داشت سر بر افراشت و همچون جانوری سهمناک نیش جانگزای خود را بر روحشان وارد ساخت . روزی چند ضعف خود را با ثروت و قدرت صاحب کارخانه مقایسه کردند و بالنتیجه آتش خشمشان شعله ور گشت و طولی نکشید که با آتش حقیقی تبدیل یافت

يك شب حريقی در درون کارخانه بر پا گردید و چنان شعله بر افروخت که تا صاحب نا آزموده آن در صدد چاره بر آمد، سراسر آن سوخت و از بنیاد فرو ریخت .

از این قضیه تا کنون چند سالی بیش سپری نشده و هنوز هم در محل سابق آن کتیبه ای هویدا است که بر روی آن نوشته اند: «در اینجا محصول بغض و عناد يك مشت کارگر خفته است» ولی چه نیکوتر بود اگر بجای آن می نگاشتند: «در اینجا یکی از جلوه های حسد آرمیده است!»

سراسر افراد بشر می کوشند تا بهر اندازه ای که میتوانند محیط زهر آگین حسد و غبطه را در اطراف خود وسیع تر و بزرگتر سازند . می گویند که در کشورهای اروپا آزادی و برابری کامل حکمفرما است . یکنظر بوضعیت اجتماعی آنان کافی است تا معلوم شود که چگونه در میان این افراد برادر و برابر نیز دائماً سعی میکنند که بغض و عناد طبعی دیگر را نسبت بخویشتن برانگیزند و در نتیجه خطرات موحش اختلاف ما بین طبقات را بوجود آورند و بر بدبختی های جامعه بشری بیفزایند :

اشخاصیکه در اثر حب تظاهر و خود نمائی اسباب تجمل خود را برخ سایرین میکشند و بالنتیجه رشک و حسد سایرین را تحریک میکنند در حقیقت تیشه بریشه نیکبختی خود میزنند

نکته‌ای که شایان دقت است این است که عموماً آنهایی که دواسبه بسوی غرور و خود نمایی می تازند و با تمام قوا برای برانگیختن رشك و حسد بینندگان کوشش می کنند از وجود خواهر کوچکتر آن که کینه نام دارد غافلند .

معهدنا روزی فرا میرسد که این خواهر کوچک بزرگ میشود و با تمام عظمت خود در برابر چشمانشان جلوه مینماید و آنوقت دیگر کسی نمیتواند که از سر نوشت و نتایج خطرناک این موجود جدید غافل باشد ولی درین هنگام چه میتوان کرد - ؟ آبی است که از سر گذشته و آتشی است که در خرمن افتاده است . دیگر چاره ای نیست بجز آنکه دم درکشند و منتظر عواقب موحش و خامانسوز آن گردند .

اگر جامعه بشری لختی بخود فرورود و متوجه این بیماری بزرگ خویشتن گردد علاج آن بسی آسان است . همه میدانند که هنگامیکه تشخیص مرض داده شد چیزی باقی نمانده است بجز آنکه مطابق دستور معین عمل کنند و منتظر بهبودی گردند

روزی که عموم افراد درصدد ترك این خوی خانه برافکن بر آیند محققاً پایان تیره روزی بشر نزدیک شده است ولی آیا این روز بدین زودی فرا خواهد رسید ؟

۲ - غم موجب شادمانی است

همان گونه که زمین سخت تا بر اثر بیل برزگر زیر و رو نشود و برهم نریزد محصولی مطابق میل بذرافشان بدست نمیدهد روح مانیز تدرائرنج و غم منقلب نگردد برای درك سعادت حقیقی آماده نمیشود . درد و اندوه همچون جنس مذکر است و شادمانی و خرمی جنس

موث . تا ایندو با هم در نیامیزند و متحد نشوند طفلی که افکار ، عقاید
قوا و احساسات مانام دارد وجود نمی آید .

نظری بدفتر خاطرات گذشته بیفکنید تا دریابید که رنج و غم در
آن چه تأثیرات نیکوئی داشته است ، غمها و آلام ما بمثابهٔ بوته ای
است که روح در آن می گذازد و از ناپاکی ها و آرایش های خود
منزه می گردد .

مشقاتی که ما در دوران گذشته متحمل شده ایم ، بهترین وسیله
بوده است که روح ما را بخیط های خویش واقف سازد و راه نیکبختی
حقیقی را بدان نشان دهد . غم و اندوه مکتب بزرگ عواطف شری است
اگر زندگی سراسر لذت و شادمانی بود ، یقین هرگز تفوی و نیکوکاری
پای بوجود نمی پاد .

مثلی است معروف که : « مصیبت عقل را زیاد میکند » اتفاقاً این
سخن عامیانه برخلاف همیشه کاملاً با حقیقت مطابق است . نظری بماجرا
های حیات بزرگان گذشته و معاصر بیفکنید و بالحقظه ای با خود آنان سخن
رانید تا دریابید که مشقت و سختی های دوران جوانی چه تأثیر بزرگی در
تکامل و تقویت شخصیت عالیهٔ آنان داشته است !

بهمان طریق که حقیقت شعرا راتنها در زوایای احساسات لطیف و
سوزنده آنان جستجو باید کرد .

سرچشمهٔ ترفی و سعادت را نیز از خلال قضرات اشکی باید جست
که در هنگام بدبختی و بینوائی از دیدگان غمگینان فرو چکیده و گمنامانه
ناپدید گشته است ، سالهاست که گفته اند : « تا نگرید طفل کی نوشد لبن »
این خاصیت تنها متعلق بانسان نیست . در حیوانات و نباتات نیز

اثرات نیکوی رنج و مشقت چنان محسوس است که در نخستین نظر میتوان
بخوبی دریافت .

در اواخر زمستان باغبان نگاهی بشاخه های تارك می افکنند و بلا
تأمل اره برپای آنها می گذارد . درخت مو رنج میبرد و از دست باغبان
جفا پیشه می نالد . زوزی چند نیز بیتابانه می گرید و قطره قطره شیره های
جذب شده را از نوك شاخه هاسرا زیر می سازد . لیکن طولی نمیکشد که
موسم تابستان در میرسد و آنگاه تارك غافل باسر بلندی برخوشه های وزین
خویش می نگرد و از اینکه خود را مورد دقت و علاقه بینندگان می نگرد
بر کوته نظری ایام پیشین لبخند تمسخر میزند .

کشورها و امم مختلفه عالم نیز در مقابل رنج و مصیبت
همچون افراد و اشخاص هستند ، تحمل درد و مشقت ، بنیاد
اخلاقیشان را محکمتر میسازد در صورتیکه خوشی و آسودگی
بیرنگاه سقوطشان نزدیک میکند . آنانی که پیوسته غرقه دریای لذت
و شادمانند علاوه بر آن که قادر بترقی نیستند و تا بدانجا بسوی تنزل و
سقوط پیش میروند که تاریخ خیر انحطاطشان را باحروف درشت در سر
لوحه خویش ثبت میکند .

نظری بصحائف ایام گذشته افکنید تا دریابید که چقدر از ملل و
اقوام در نتیجه لذت و تنعم از بین رفته و چقدر امم و قبایل بر اثر فقر و مصیبت
بر اوج سر بلندی و عظمت جای گرفته اند .

باز باید تکرار کرد که شرط اصلی نیکی وجود بدی است . تمدن
امروزی مابا تمام عظمت خود نتیجه کوششی است که نیاگان ما در جنك
با مشکلات مصائب زندگانی از خویشتن بروز داده اند .

معهذا درین مرحله يك نکته قابل تأمل است و آن اینست که رنج

و مشقت تاحدی موجد آبادی است که موجب خرابی نگردد. زیرا که افزایش غم نیز چون ازدیاد شادمانی باعث تزلزل بنیاد حیات است. می باید که رنج و مصیبت یکی از ترکیبات معجون حیات باشد نه آنکه سراسر این معجون از آن بوجود آید.

همه میدانند که در اغلب اوقات تنها وسیله درمان مرضی، تزریق زهری کشنده است؛ لیکن هیچکس تردیدی ندارد که همین تریاق مؤثر اگر اندکی از حد تعادل پسا برون نکند بجای علاج زود تر بیمار را بوادى عدم می فرستد.

همچنین است سر می که برای تقویت گلبولهای قرمز خون ما بکار می رود و اگر کمی افزوده شود بیکیاره سراسر گلبولها را نابود میسازد؛ در شیمی نیز این نکته کاملاً مشخص است برای ازدیاد فعالیت مخمرها یا ستازها عموماً فلومر رور دوسدیم بکار می برند. لیکن هیچ شیمیستی نیز تردید ندارد که افزایش این «فلوئورور» کلیه مخمرها و دیاستازها را از میان برداشته و فعالیتشان را عقیم می گذارد، آری:

طرب آزرده کند چونکه زحد در گذرد

آب حیوان بکشد نیز جو از سر گذرد!

باید عادت کنیم که هرگز در مقابل هجوم غم و نومیدی پای پس نگذاریم، زیرا که هیچگاه رنج مشقتی بایدار نمی ماند. قسمت اعظم و حتی کلیه آلام ما بقدری بی ثباتند که دوران وجودشان از حیات ابرهای بهاری تجاوز نمیکنند. غمی که خود در خانه دل ما مکان می گزیند خود بی آنکه کوشش ما لازم آید، باز می گردد؛ تنها برای اینکه از نفوذ آن بکاهیم می باید که راه تأثیرش را دریابیم و عکس العمل آن را بمعرض اجرا گذاریم. عده ای هستند که در برابر هر شکست حقیری آغاز ناله و

فریاد می کنند در صورتیکه عده دیگر با خون سردی لبخند می زنند و خویشتن را برای نبرد دومین آماده می سازد .

دسته ای پس از گم کردن پول بی اعتنا می مانند، در صورتیکه دسته دیگر بسختی تعادل روحی خویش را از دست می دهند و گاهی هم بچنگ هلاکت می افتند . این نکته امری بدیهی و عادی است زیرا که « هر کسی آن نگردد عاقبت کار که کشت » .



عموماً رنج جسمی را با تعب و درد روحی مخلوط میکنند و از هر دو بیک نوع سخن می رانند این اشتباه بزرگیست ، کشفیاتی که اخیراً توسط دکتر فون فری صورت گرفته باثبات رسانیده است که دسته ای از اعصاب در بدن منحصراً مربوط با انتقال حس درد هستند در صورتیکه تأثر روح نتیجه تحریکاتی است که کمترین درد جسمی به همراه ندارند، معیذا باید گفت که غالباً آلام روحی ما نتیجه فقدان فعالیت کامل قوای جسمانی است . چنانکه ثابت شده است ، حالت حزن و غم بلاجهتی که در بعضی از مراحل حیاتی بوجود می آید و در اغلب موارد منجر ببد بینی و یأس می گردد بیش از همه چیز مربوط بنقصان انرژی حیاتی است بالعکس، نشاط زندگانی و خوشبختی نماینده افزایش این انرژی و صحت انساج و اعضای بدن است .

بوسیله دستگاہهای علمی هالیون ماده و شرون که اخیراً بمورد عمل گذاشته اند بخوبی معلوم می شود که عواطف مختلفه ما از قبیل شادمانی، اندوه و رنج کاملاً مربوط بقوای حیاتی ما است . یک فرد بشری در موقعی احساس غم و نومیدی میکند که یکی از قوای فعاله اش نتواند

وظیفه خود را بدستی بمورد اجراء آورد، بالعکس حس لذت و شادمانی متعلق بزمانی است که انرژی حیاتی کار خویش را سریع تر انجام دهد. عاطفه نیک بینی و خرمن بنا بگفته فیزیولوژیست های جدید. نتیجه تحریر یکی است که بر اثر جریان سریع خون در مراکز عصبی ایجاد میگردد.

بنا برین در عین حالی که آلام روحی و جسمی يك اثر واحد نیستند بروی یکدیگر مؤثرند درمان یکی نیز وابسته بعلاج دیگری است. در اینصورت میباید که سطح اخلاقی خود را آقدر بلند نگاه داریم که رنج و شفقت بیش از آن حدی که لازمست بدان راه نیابد لیکن اندیشه ترك سختی و زحمت نیز خطائی است که هرگز نباید در پیرامون آن تفکر کرد.

رنج و اندوه موهبتی آسمانی است که پیوسته بهمراه ما راه مییماید زیرا که وجود آن از هر حیت باسعادت و نیکبختی ما مربوط است. قاعده طبیعی است که پس هرغم، شادمانی و در پی هر رنج آسایشی نهفته است «از پس هر گریه آخر خنده ایست.»

غمی که امروز بر ما وارد می شود خاطره شادمانی دیروز را شیرین تر میکند و هم ذهن ما را برای درک سعادت فردا آماده تر میسازد، نیکبختی دارویی است که بی وجود رنج و غم تأثیری نمیبخشد هم چون آتش سوزنده که می باید اخیختی شعله برافروزد تاغذای خام را قابل خوردن سازد درد و اندوه نیز که باید بحوبی کارگر شود تا زندگانی را قابل تحمل نماید.

چه فکر شیرینی است اگر پیوسته بخود تلقین کنیم که تا «محنت

هجرات در پیش نباشد قدر وصال معلوم نمیگردد» (جاشنی وصل زدوری بود - مختصری هجر ضروری بود!)

گذشته از این، سختی‌ها پرورش دهنده نیروی حیاتی ماست، ضررهائی که تاکنون از افراط در لذت و خوشی بنوع بشر وارد شده، هرگز از ناحیه غم و اندوه نرسیده است، خوشی‌های فراوان روح را فاسد میسازد در صورتیکه سختی‌ها و نامالایمات مایه تقویت آن میگردد.

تأثیر سختی و نامالایمات در روح بشری همچون اثر دوش آب سرد بر روی مرضای عصبی است. همانگونه که مریض عصبی در موقع رفتن بزیر آب سرد فریاد بر میآورد و شکوه میکند. و معینا چند لحظه بعد با نیروئی زیادتر و چهره‌ای خندان تر از زیر دوش بیرون می‌آید ما نیز با اینکه از استقبال سختی و اهامه داریم طولی نمیکشد که همین بالای خیالی را موجد رشد و تقویت اخلاقی خویش مینگریم و مصیبت موهوم را مسبب آسایش خود میبینیم.

۳ - ثروت و نیکبختی

يك اشتباه عمومی - تأثیر مثبتی ثروت در نیکبختی - مصاحبه با یکی از ثروتمندان کلامی چند در باره ثروت

کسانی که معتقدند تنها ثروت مایه نیکبختی است بسیار فراوانند بهر نقطه که رو آورید و بهر کس که راز دل بگوئید خواهد گفت «چه خوشبخت بودم اگر بکام دل ثروتی داشتم!» معینا چقدر این عقیده از مرحله حقیقت و واقع بدور است!...

توانگرانی که در نظر ما خوشبخت ترین اشخاص جلوه مینمایند غالب آنها باعتراف خود از زندگانی خود راضی نیستند. زیرا این نکته مسلم

است که سعادت را با پول نمیتوان خرید. چگونه ممکن است يك وضعی روحی را بوسیلهٔ مشتی طلا و نقره بچنگ آورد؟

سلیمان دانا در کتاب خود مینویسد: «همه چیز برای خود فراهم آوردم. خرمن ها سیم وزر بر روی هم انباشتم و تاج و تخت های معظم تصاحب کردم. بزرگترین خوانندگان و مشهورترین نوازندگان عالم را گرد آوردم و در توانگری از هر که در جهان بود گذشتم!»

معهذا ذرچند سطر پائین تر میگوید: «... لیکن هیچیک از این ها لذتی اراکه در انتظار آن بودم بمن نبخشید و بجز افزودن رنج کسالت حاصلی نکرد!» (کتاب سلیمان فصول ۲۰۱)

هوراس دریکی از قطعات خود می نگارد: «شدیدترین لطامت طوفان. بیش از همه متوجه بلندترین درختان است؛ برج و باروهای بزرگ بسی زودتر از قلاع کوچک ویران میشود و قلعهٔ کوههای رفیع نیز قبل از همه چیز از اثر صاعقه درهم میریزد!»

همیشه پیمبران، بزرگان ادب، فلاسفه، نویسندگان و شعرا سعی کرده اند که بنوع بشر بگویند. ای انسان بجیزی غیر از خودمتکی مباش دست از اندیشهٔ جلب نیکبختی از راه ثروت بردار و تنها شخصیت حقیقت خود را قابل ستایش و اعتماد شمار.

معهذا هرگز تاریخ بیاد ندارد که این کلام در گوش شنوندگان موثر گشته باشد؟

بکروز دریکی از تالارهای بزرگ قصر لوور که زمانی محل اقامت لوئی چهاردهم بود، در میان توده ای از آثار گرانبها و بزرگ تاریخی و تابلوی ذی قیمت استادان دوره «رنانس» بایکی از ثروتمندترین افراد فرانسه نه

آوازه نام اودر گوش عوام، مرادف باندای سعادت و شوکت است، روبروی هم نشسته و از هر دری سخن در میان میآوردیم. بالاخره روی بدو کردم و بی مقدمه پرسیدم:

— آیا شما حقیقاً خوشبخت هستید؟

در پاسخخم تبسمی حزن آمیز بر لب آورده و گفت:

عموماً این طور تصور می کنند لیکن آیا سعادت چیست؟ اگر آنچه که خوشبختی مینماید متوالی یک رشته خوشنودیها و شادمانی های باطنی باشد، باید اقرار کنیم که من هرگز بدان دست نیافته ام! ممنولیم و همه چیز در مقابل سیم و زرمان سر تعظیم فرود می آورد بدینجهت موقیتهای متوالی برای ما امری بدیهی و ساده محسوب میشود در صورتیکه ناچیزترین شکست ها موجب کسالت متمادیمان می گردد، از ازنج والمی غیر منتظر دچار اضطراب میشویم، لیکن ازدیدن تعظیم و احترام اطرافیان شعفی احساس نمیکنیم، حیات ما یک سلسله فعالیتها و کوششهای بی انقطاع برای جلب و افزایش ثروت است و بس! ما ماشینی هستیم که میباید کار کنیم و پیوسته بر مقدار محصول بیفزاییم. و گاه بگاه نیز بتلخی رنج ببریم، بی آنکه هرگز اثری از شادمانی در خود احساس کنیم؟ ..

سخن را قطع کردم و گفتم!

ولی در مورد خرید این تابلوهای گرانبهای بزرگان هنر چه میگوئید؟

ههه در این قسمت بشما حسد میورزند و حسرت میبرند.

این بار یک لحظه تأملی کرد و پاسخ داد:

راست است! خرید این تابلوها برای فروشنده آنها موجب شادمانی

ورضایتی فراوان است.

و سپس بآرامی گفت :

یکنوع شادمانی حقیقی و نادر وجود دارد که توانگران کمتر احساس میکنند ، و آن خرسندی حاصله از انجام کاریست که با رضایت وجدان و افتخار توأم باشد .

تنها کسی می تواند از این خرسندی بهره بگیرد که سالها رنج و زحمت آن را بر خویشتن هموار سازد و بدبختانه ماهر گز نمی توانیم این شرط لازم را بمورد اجرا گذاریم .

آرزو صحت ما بدینجا خاتمه یافت ، لیکن خاطره آن برای همیشه در روح من باقی ماند ...



مقام ثروت و تمول در دنیای امروز بقدری بالا رفته است که جی تعجب نیست اگر روزی کلیه احساسات و عواطف بشری در مقابل آن سر تعظیم فرود آورد .

ثروت چیست ؟ مشتی طلا و نقره که بر رویهم انباشته شده در محلی جای گرفته است ، گذشته از این دارائی و تمول خود دارای حد معینی نیست . اگر روزی میلیاردری در معامله زیان برد ثروتش بیچند میلیون تقلیل یابد ، در نظر خود و همکارانش ففیر است در صورتی که اگر گدائی دارای يك اسکناس هزار ریالی گردد در برابر هم مسلکانش توانگری بزرگ بشمار خواهد رفت همه چیز وابسته بطرز نگاهی است که از زوایای مختلف يك شیئی معین می افکنیم و از روی آن در حقیقت آن منظره قضاوت می کنیم .

لوگرس میگوید . « غنی ترین اشخاص را يك لحظه در بستر

بیماری بتصور در آورید و وضعیتش را در نظر مجسم سازید . صبر کنید تا تب سوزنده او بمنتهادرجه شدت برسد و تنش رادرخود بگدازد آن وقت بر روی روپوش او هزاران مشت سیم وزر افشانید و ازبسترپشمینش بیستری ازاطلس ودیبا اورانقل مکان دهید اگر این ثروت وتجمل توانست در بیچارگی ونومیدی او تأثیری بخشد ، می توانید ادعا کنید که تمول او نیزبه حال او درسعادتش موثر خواهد بود ! .

جائی که ثروت نتواند در بهبود جسم مؤثر واقع گردد ، چگونه ممکنست روح رازرنج وغم برهاند وبمرحله نیکبختی وخرمی رساند ؟ اگر از آغازعالم تا کنون شکوه هائی را که ثروتمندان بزرگ در هر هنگام ازوضعیت روحی خود برزبان رانده اند ، با یکدیگر ترکیب کرده ودرهم آمیخته بودند ، اکنون اندازه کتایی که «تیره بختی ها توانگری» نام داشت ، ازمجموع تمام کتب عالم تجاوز کرده بود !

یکنفر متمول نه دانشمند تر ، نه پرهیز کار تر و نه نیرومند تر از يك نفر مستمند است ، گذشته از این هر سه امکان موفقیت و اشتهار نیز در نزد او بیش از سایرین نیست : بالعکس یکنظر بصفحات تاریخ گذشته بینکنید تا دریابید چگونه قسمت اعظم و بلکه همه بزرگان علم و ادب ، فاتحین و کشور گشایان ، مخترعین ومکتشفین . فلاسفه ومصلحین عالم از میان فقر اوبی نوایان برخاسته اند ؟

آپوله می گوید : « کلمیه نوابغی که بر اثر افدا مات خارق العاده خود جهانیان را به تحسین وحیرت واداشته اند کسانی بوده اند که از درون گهواره بادست فقر و بینوائی پرورش یافته و از پستان گمنامی ونیازمندی شیر خورده اند .

همو درجای دیگر گوید : « این همه صنایع وعلوم که تا باهروز

نامشان در دفتر ایام نقش بسته است ، سراسر نتیجه سادۀ فقر و احتیاجند ؟ اگر بینوائی و نیازمندی وجود نداشت ، نه شهری در روی زمین بوجود می آمد و نه صنعتی پابهنستی میگذشت ، نه اثری از تقوی و پرهیزگاری هویدامیگشت و نه نشانه ای از قدرت و عظمت نوابغ پدیدار می شد .

تسها فقر و تیره بختی بود که گاهی در یونان قدیم بصورت عدالت در آر بستند تجلی می کرد و گاهی بشکل نیکوکاری فوسیون را بوجود می آورد . گاه در قیافۀ آپامینونداس مظهر شجاعت معرفی میشد و گاه در لباس سقراط حقیقت عقل را مجسم می نمود ، زمانی شکل فصاحت و بلاغت بخود میگرفت و بصورت همسر درمی آمد و زمانی نیز نماینده فلسفه و حکمت خوانده میشد و در لباس افلاطون عرض اندام میکرد در رم نیز آنچه که معظم ترین امپراطوری دنیای قدیم را بوجود آورد و آگوست هاوسزارهارا برای نرزانیدن عالم مصلح نمود ، فقر و احتیاج یعنی مربی همیشگی نوابغ و رجال بزرگ بود ؛ همیشه و در همه حایقزمینی بوده که عالیترین تخم های عواطف بشری را در خود پرورش داده و بارور ساخته است .

شعرا و نویسندگان ، علما و مکتشفین ، فاتحین و سیاستمداران فلاسفه و هنرمندان همه بالاترین و مهم ترین مراحل مجد و عظمت خود را مرهون فقر و بینوائی هستند . چقدر شگفت انگیز بود اگر از ابتدا احتیاج و نومیدی در هیچ جا وجود نیافته و ارواح بزرگ را بنا بر کار و فعالیت و ادار نساخته بود .

معدذایک نکته در اینجاشایان توجه است و آن این است که هرگز نباید فقر را با تیره بختی اشتباه کرد .

تیره بختی نماینده محرومیت از لوازم اصلی زندگی است. در صورتی که فقر معرف حیاتی است که بطور عادی و بدون تجمل و کامرانی سپری گردد. فقر روح ما را از قید علائق آزاد می کند در صورتیکه تیره بختی که سر نوشت منطقی تن پروران و درویش مسلمان است بعکس همه چیز را در عمیق ترین گرداب رسوائی و پستی سرنگون میسازد. آنانی که پیوسته سر بر آسمان کرده و گوشه عزلت را بکوشش و تکاپو ترجیح داده اند باید انتظاری نداشته باشند بجز آنکه روزی در کنج تنهایی بمیرند گمانا نه سر در خاک تیره کشند و هرگز اثری از خویش باقی نگذارند!

چیزی که در جلب آسایش و آزادی روحی مأمور است. فقر یعنی زندگی عادی است نه تن پروری و درویشی.

یک روز یکی از متمولین معروف نزد من از عدم اشتهای خود در موقع غذا صحبت میداشت و شکوه میکرد که حتی از گرانبهارترین مشروبات لذتی را که انتظار دارد نمی برد. در جوابش گفتم: «ازین پس تا روزی چند رونس خود را تغییر دهید، تا بمتتهای گرسنگی نرسیده اید غذا نخورید در موقع اشتها نیز در صرف آن افراط نکنید.

از مشروبات نیز بجز آب خالص ننوشید و در موقع نوشیدن آن نیز با خود بیندیشید که شما فقیر و نیازمندی هستید که چیزی بغیر از آب در دسترس ندارید. آن وقت خواهید توانست که طعم حقیقی مشروب فقرا را دریابید.»

چندی بعد دوباره او را دیدم و از احوالش پرسیدم. خندان و شادان گفت: «باید اعتراف کنم آب فقرا از شراب گرانبهای توانگران

لذت بخش تر است. من تا آن وقتی که شراب را مانند متمولین می آشامیدم لذتی از آن نمی بردم در صورتی که اکنون که همچون فقرا آب مینوشم طعم حقیقی آنرا بخوبی احساس می کنم؟

این مسئله منحصر بآب و غذا نیست. سراسر اعمال ما وقتی که از جنبه احتیاج صورت یابد بسی فرح انگیزتر از هنگامی است که با عدم الزام و خستگی بی نیازان انجام گیرد.



چیز بکه برای ما مهم است ثروت حقیقی و پایان ناپذیری است که در درون روح ما بودیعت سپرده شده است و شخصیت باطنی ما نام دارد.

بهترین دست آویز ما در طی دوران حیات همین گنج درونی است که هرگز پایان نمی پذیرد و بالعکس هر چه از آن برداریم افزون تر می گردد.

این اندیشه که تو انگران سعادت مندند چندان مقرون بحقیقتی نیست، ثروت از این حیث خیلی خوب است که احتیاجات مادی ما را رفع میکند ولی از طرف دیگر همیشه در معرض زوال است. بنا بر این بهتر این است که به ثروت باهمان جشمی نگاه کنیم که شایسته آنست یعنی آنرا معبود و مقصود قرار ندهیم بلکه خادم مشتهیات و وسیله نیل بمقاصد و حوائج بشماریم.

کانون حقیقی سعادت ما در درون روح خود ماست
آنچه که خارج از وجود ما جای داشته باشد پشیزی نمی ارزد زیرا که هر

لحظه بیم انهدام و فقدان آن می‌رود. اعتماد ما بشخصیت حقیقی خودمان تنها نگاهبان سعادت و آسایش ما است و اگر روزی فرارسد که این اعتماد آسمانی از ما سلب گردد، هزاران کان سیم و زر بتضمین و حفظ آرامش و امیدواری ما موفق نخواهند گشت.

فصل چهارم

نیکیبختی در اختیار همه

عشق و نکوکاری

نیکی در خلقت بشر - عشق و دوستی منبع اصول
بزرگی اخلاقی است - يك داستان از جنوب افریقا

بر این رواق زبر جد نوشته اند بز
که جز نکوئی اهل کرم نخواهد ماند
حافظ

اگر پیش از پیدایش سبب نقشه ای برای ایجاد او طرح کرده بودند
محققاً شخصیت او در آن چنین توصیف شده بود : « موجود ضعیفی که
پس از طی دوران رشد و نمو تبدیل بانسانی کامل میگردد و از هر سو با
خطران بی پایان دست نگریمان می شود حسد و کینه پیوسته روح او را
دستخوش هجوم خود قرار میدهد در دریای رنج و غم عوطه ورتس میسازد
تاضعیف است در عرصه تنازع بقا مغلوب میگردد و وقتی که قوی شد بنوبه
خویش ضعفارا بنابودی محکوم میکند

در تمام عمر بانومیدیها و مشقن ورازان می ستیزد و آینهء خویش
را به زیر ابر یأس و نومیدی تاریک مینگرد تنها چیزی که میتواند این

خطرات گوناگون بجایش بخشد، چراغی است که میباید در دست گیرد و ظلمت جاده زندگانی را بانور آن از میان بردارد و لاجرم رو بر منزل امید و حقیقت پیش رود .

خوشبختانه پیش از اینکه او را آفریندند این مشعل فروزنده را نیز بدستش دادند و آن را « نیکو کاری » نام نهادند . همه جا را در برابرش مسدود کردند و در عوض کلیدی را که نیکی و احسان نام داشت بدستش سپردند .

حس نیکی و نیکو کاری . همچون خورشیدی است که بر همه جا نور افشانی میکند و ضعیف و قوی ، خرد و بزرگ ، زن و مرد را از اشعه حیات بخش خود کامیاب میسازد . نبوغ و استعداد طبیعی هرگز بجز معدودی را برخوردار نمی سازد . ثروت جز بندرت در خانه اشخاص را نمیکوبد و عشق حقیقی نیز غیر از گاه بگاه در صحرای دل مردمان خانه نمیگیرد .

آنچه که بدست آوردنش برای همه امکان پذیر است حس نیکی و احسان است . نیکو کاری و کرامت هرگز باختلاف جنس ، اختلاف عقیده ، اختلاف سن ، اختلاف قریحه و اختلاف تمول نگاه نمیکند ، ضعیف ترین و ناجیزترین اشخاص در برابر آن باقویترین و بزرگترین مردان برابر است زیرا که در پیشگاه نیکو کاری ، دانا و نادان و زن و مرد یکسانند . تنها چیزیکه برای پرورش آن لازم است زمین مناسبی است که این تخم آسمانی در آن جای گیر گردد و تبدیل بدرختی پر برگ و بار شود .



نبوغ باطنی برای تقویت و رشد خود احتیاج بتربیت دارد . قریحه

دانی میباید که مورد تحسین و اعجاب قرار گیرد تا بعد کمال رسد. و ثروت نیز تا وقتی که موجب تحريك و رشك و حسد بینندگان نگردد. تأثیر مطلوب خویش را ظاهر نمیسازد.

تنها چیزی که احتیاج بر شد و پرورش ندارد، حس نیکوکاری است، زیرا که پاداش این حس در خود آن نهفته است.

سؤال اینکه «چگونه میتوان خوشبخت بود؟» یا اینکه «چگونه میتوان نیکوکاری را بموقع اجرا گذاشت؟» غالباً دارای يك جواب است. سعادت حقیقی عبارت از شادمانی و رضایتی است که در تعقیب يك کار نیک بوجود میآید و منبع آن نیز برخلاف همه در خارج از وجود نیکی کننده نیست بلکه در قلب و ضمیر و وجدان خود اوست.

ولی اشتباه نباید کرد. احسانی که بی اجازه وجدان صورت گیرد نتیجه ای بجز زیان نمی بخشد. ممکن است کسی ظالمی را برضد مظلوم کمک کند. لیکن این کمک، بحقیقت نیکی نیست، ضربتی است که بر پای نهال وجدان وارد می آید و آنرا بنگونساری نزدیک میسازد.

احسانی که با عقل و منطق توأم نباشد، چیزی بجز بی ارادگی و سستی نام نخواهد داشت.

همانگونه که در پی آفتاب درخشنده. هوایی خوش و روح پرور بوجود میآید. بدنبال آنکس که طرف احسان و نیکوئی قرار گرفت نسبت با احسان کننده علاقه و محبتی مخصوص احسان میکنند که پیوسته انتظار جبران آنرا می برد، و شگفت اینجاست که نیکی کننده نیز پس از بار نخستین همواره در جستجوی وسیله ایست که باز دیگر کمک خود

را بمورد اجراء آورده، زیرا که یکدفعه لذت آنرا در قلب خویش تن احساس کرده است .

عشق گلی است که بر روی شاخه نکو کاری می‌شکند

وقتی که نیکوئی اثر خود را ظاهر ساخت شکوفه محبت نیز آهسته سر بر میزند و عطربیزی آغاز میکند .

آنگاه این دو حس روح پرور بایکدیگر تشریک مساعی می‌نمایند و برای سعادت‌مندی صاحب خود بجهد و جهد درمی‌آیند .

نیکو کاری، عشق و نیکبختی. هر سه لازم و ملزوم یکدیگرند. وقتی که نیکوئی با محبت توأم شد آفتاب سعادت آغاز درخشیدن کرده است همه میدانند که هنگامیکه گل شکفته باشد و بهار نیز جلوه‌گری کند، بلبل شیفته تأملی در نوآوری بخود راه نمیدهد .



در هر عصر و زمان . عشق تنها فرمانروای حقیقی قلب بشری بوده است .

فرق نمیکند، خواه مسجدی در میان شهر سر بر افرازد و خواه کلیسایی در کنار بیابان سر بر فلک کشد، خواه بتکده‌ای بر پاگردد و خواه خاقاهی بجلوه درآید همه نظریک نقطه واحد دارند بلبلای که می‌نالد و گلی که لبخند میزند، پارسایی که سر با آسمان می‌کند و بت پرستی که چهره بر زمین می‌ساید، ابری که سرشک میبارد و خورشیدی که نورافشانی می‌نماید همه از مظاهر عشقند . همه اشیاء بیجائی هستند که آتش عشق در کانون وجودشان شعله کشیده و شراره آن سراسر وجودشان را سوخته است محلی که آلهه عشق در آن خیمه زده باشد، بجز صحرایی بی‌حاصل نیست آنجا که عشق جلوه نکرده باشد، جز اهریمن بدی و ناپاکی خانه ندارد!

همه کس طالب یار است، چه هشیار و چه مست

همه جاخانه عشق است چه مسجد چه کنشت

اگر عشق نبود نیکبختی بوجود نمی آمد و اگر امید سعادت نبود کسی تاب ادامه زندگانی نمی یافت. میگویند عشق مخصوص بعدۀ معدود است چه اشتباه بزرگی! همه کسی قابل پذیرفتن عشق است، از خرد تا بزرگ، از موحد تا ملحد. همه سوخته آتش عشقند، زیرا که تا عشق شعله بر نینرزد، شراره حقیقت بیرون نمی جهد عشق بمین، بنیکو- کاری عشق بحیات، عشق بفرزند، عشق بمقام و عشق بخداوند، اینها همه جلوه ای چند از جلوه های بی پایان عشق حقیقی است؛ فلاسفه و علما شعرا و نویسندگان، سیاستمداران و روحانیون، مردان عمل و پیروان خواب و خیال همه در یک نقطه شرکت دارند و آن اندیشه عشق است. همه سعی می کنند که مظهري از مظاهر آنرا توصیف نمایند و هر کدام از دریچه چشم خویش بشرحش قادر آیند.

کاترین دو سین در نامه ای که برئیس اساقفه میلان می نویسد چنین میگوید: «دوست بدارید، دوست بدارید و در عین حال فکر کنید که بیش از دوست داشتن نیز دیگران شمارا دوست میداشته اند».

آندم که دل بعشق دهی خوش دمی بود

در کار خیر حاجت هیچ استخارم نیست!

سنت! و گوستن نیز در یکی از ادعیه خود میگوید: «دوست بداریم تا دوستمان بدارند زیرا که بی نعمت دوستی عالم بجو دوزخی طاقت فرسان نیست!

ضعیف ترین افراد با داشتن حس محبت نسبت بهمه چیز میتوانند

بمقام قویترین کسان ترقی کند. عشق بمانیروئی می بخشد که حد و حصر ندارد.

ما آفریده شده ایم برای اینکه دوست بداریم و در دوستی استوار باشیم. لذتی که از دوست داشتن حاصل میشود وقتی که با لذت حاصله از نیکوکاری و احسان درهم آمیزد، هوجد همان نیک بختی آسمانی است که بشر از آغاز جهان در آتش اشنیاق آن سوخته است.

هرگز کسی نمی تواند ما را از داشتن عشق حقیقی منع کند، زیرا که حقیقت آن از ابتدای حیات در اعماق قلبمان جای گرفته و جز با نابودی ما از آن بدر نمی آید. « باشیر اندرون شد و باجان بدر رود ».

کسانی که در پرتو عشق حقیقی بسر چشمه حیات ملکوتی رسیده اند فراوانند. هر ورق از تاریخ جهان شامل نام کسانیست که سنک وجودشان در بوتۀ عشق گذاخته و از آلودگی های اهریمنی منزه گشته است.

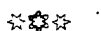
دزدان، آدم کشان، بدکاران و کینه ورزان، اینها کسانی هستند که این آتش مقدس را در قلب خود با آب بغض و حسد خاموش کرده و کور کورانه در راهی افتاده اند که جز پیرتگاه موحش پایان نمیپذیرد.

نکوکاران بزرگ عالم، آنانی که در راه سعادت هموعان خویش از شادمانی و آسودگی شخصی گذشته و سخت ترین آلام را بر خود هموار ساخته اند، آنانی که آواره کوه و بیابان شده اند تا در قلب دسته ای وحشی و خونخوار حس نوع پرستی و ایمان را رسوخ دهند، آنانی که نام نیک خود را فدا کرده اند تا شمع سعادت و نیکبختی موجودی را از تند باد رسوائی و تیره روزی درمان دارند از جمله کسانی بوده اند که قلب خویش را منر لگه عشق نیکوئی و از خود گذشتگی قرار داده اند.

خوب بودن ، یعنی لزوم خوبی را احساس کردن، و دوست داشتن، یعنی این خوبی را به مورد اجرا گذاشتن ، زیرا که دو کلمه دوستی و نیکوکاری در فرهنگ زندگانی مترادفند.

تنها عشق و دوستی می تواند که اندیشه نکوکاری را بمرحله عمل رساند و در قلب بشر چنان قوه عدالت خواهی و احسان طلبی برانگیزد که تا آن را بمرحله بروز در نیاورده دست از کوشش برندارد .

باید به بدبینان گفت : «دوست بدارید و نیکوکار باشید، زیرا که تنها بدستیاری این دو چراغ فروزنده خواهد توانست از ظلمت گمراهی و جهالتی که بر وادی روحتان مستولی شده است در امان مانید و معنی حیات حقیقی را دریابید»



از سالهای پیش بشر راهی را که بسر منزل سعادت حقیقی منتهی می شود پشت سر گذارده و در جهتی براه افتاده است که در منتهای آن بجز سنگلاخی مهیب و موحش دید نی شود . لیکن باید امیدوار بود شاید روزی فرا رسد که وضعیت «جنگ همه برضد همه» از میان برود و فرشته عشق و نکوکاری جانشین اهریمن دغا و کینه ورزی گردد .

محققاً این روز چندان دور نخواهد بود ، زیرا که هم اکنون نخستین آثار آن هویدا گشته است هر قدر که فضائل اجتماعی و تعلیمات بشری بمرحله کمال نزدیک شود مسیری که ما برای خویش انتخاب کرده ایم بسوی مسیر حقیقی متمایل تر می گردد .

یکروز در هنگام کودکی مقابل میز معلم خود نشسته بودم پیرمرد مهربان صحبت از مشاهدات گذشته خود میکرد و می گفت :

- باخره کشتی بزرگی که ما را بسوی دماغه «بون اسپرانس»

(امید نیک) در افریقای جنوبی می‌برد کنار بندرگاه کوچکی ایستاد تا بارگیری کند و مسافری هم موقع را غنیمت شمرده از کشتی پائین آمدند و باطراف پرکنده شدند.

منظره زیبا و خرم اطراف که حکایب از نشاط و آرامش حقیقی میکرد بی‌نهایت در من مؤثر گردید و در این اثنا یکی از اهالی آمد و با سلامی گرم مرا بخانه بزرگان ده دعوت کرد وقتی که بدانجا رفتم يك لحظه حاضرین صحبت خود را کوتاه ساختند و سپس مرا در بهترین جای مجلس نشانیده پذیرائی آغاز نمودند.

پس از اینکه مراسم نخستین برگزار شد بالحنی بهت آور گفتم: بسی خوشوقتم که برای او این دفعه با کسانی مصادف گردیده‌ام که از وضعیت خویش رضایت دارند و شکوه ای بر زبان نمی‌آورند.

آنکه پیرتر از همه بود، در جوابم تبسمی کرد و گفت:

— و یفزائید که «خوش بختند و چیزی بیش از این آرزو نمیکنند!» آری آقای من، سالهاست که ما با همین آرامش زندگانی می‌کنیم و از سرنوشت خویش راضی هستیم، زیرا که ما اکنون در تحت تسلط فرماندهی قوار داریم که جملگی بجد پرستش بزرگش می‌شماریم. ما سراسر شادمانی‌ها و خوشبختی‌های خویش را مدیون او هستیم، زیرا هم اوست که توانسته است ریشه حسد و بغض را از مزرع دل ما بدر آورد و ما را بهسر منزل سعادت حقیقی رهبری کند.

او بما تعلیم داده است که ثروت حقیقی تنها در نهاد خود ما است و همچنین آموخته است که عشق و محبت بزرگترین حقایق روی زمین است: عامی آنکه به سعادت بیندیشیم، سعادت مندیم، زیرا که سالهاست حس رشک

و حسد از میانمان رخت بر بسته و ما را آسوده گذاشته است .

در نزد ما دیگر خود نمائی های بیهوده و شهوات بی جا حکمفرما نیست بالعکس هر چه هست سادگی و صفائی حقیقی است. ما این فرمانروای عاقل را می ستائیم و هر روز بیش از روز پیش در مقابل قوانین و احکامش سر فرود می آوریم، زیرا که تنها او لیاقت حکمفرمائی ما را دارد .

من بالحنی بہت آلوده و شگفت آمیز پرسیدم :

- آیا نام این فرمانده بزرگ و مقتدر شما چیست ؟

پیر مرد محبوب لبخندی زد و با همان آرامش همیشگی پاسخ داد :

- نیکوکاری !

۱- منابع نیکبختی

الف - خانواده

بنی آدم اعضای یکدیگرند ...

خانواده زنجیری است که ما را با عالم متصل میسازد - نخستین

مرحله نیکبختی خانواده فردی و خانواده بشری - خانواده یکی

از گانو نهای سعادت است .

هر قدر هم که شخص در میان خانواده های محدود و کوچک بوجود

آمده باشد پیوستگانی دارد که با او يك خون و وابسته محسوبند .

- گوئی این پیوستگان هر يك زنجیری هستند که ما را با سعادت مندی

و خرمی پیوند میدهند و بخوشی و شادمانی متصل می سازند . اگر خانواده

هیچ اهمیتی نداشته باشد ، همین يك نکته که یکی از تأثیرات آن افزایش

شخصیت حقیقی ماست برای اثبات عظمتش کافیهست هنگامی که ما خود را

باعلاقمندان و دوستدارانی وابسته بینیم، دیگر غمی از تنهایی احساس نمی کنیم. زهریرا که دست حوادث در کامان فرو میریزد با پازهر محبت خویشان خنثی میسازیم و باری که روزگار بردوشمان میگذارد با دست لطف و همراهی آنان سبک تر هینمائیم.

خانواده بهترین نگاهبان حقیقی قدرت و عظمت اخلاقی ما است. هنگامیکه با ناتوانی و ضعف پای بعالم میگذاریم این کانون محبت ما را در خود جای میدهد و بادست پر مهر خویش برای زندگانی آینده آماده میسازد.

چندی بعد که بمرحله رشد و بلوغ رسیدیم دستانمان را میگیرد و باتلقین حس، شهامت و پایداری برای نبرد حیاتی آماده میسازد. بالاحره وقتی نیز که از فشار بار مشقات بستوه آمدیم و بی تابانه صدا بشکوه برداشتیم بمهر بانی اشک نومییدی از دیدگانمان میزداید و دهان بتسلایمان باز میکند.

کیست که نخستین درس حقیقی مکتب زندگانی را از زبان خانواده نیاموخته باشد؟

راست است که گاه بگناه نیز همین کانون مهر و ووداد، بدل باشیان بغض و فساد میگردد لیکن باید اقرار کرد که این صفت منحصر بخانواده نیست. در روی زمین همه چیز مخلوطی از مدو خوب و زشت و زیباست، در عین نکوکاری اثری از خود پسندی و ریا و در عین خطا و گمراهی نشانی از یرهیز کلاری و تقوی نمودار است و این جااست که باید مطلق مثلی که با وجود مرور زمان هنوز از تازگی و اهمیت خویش نیفتاده و بشک و تردید دچار نگشته است، گفت که .

«در زیر آسمان کمبود، هیچ چیز کامل نیست.»

موسسبختانه همیشه سعادت خانوادگی بالاترین محرک علاقه و احترام بشری بوده است .

آنجائی که این کانون پر فروغ ، مورد تهدید تند باد فقر و تیره-بختی قرار میگیرد قدرتی بالاتر از نیروی انفرادی یعنی قدرت حکومت بکمک میرسد و آنرا از این خطر موحش میرهاند . سالهاست که رژیم‌های مختلفه سیاسی در روی زمین بایکدیگر در کشمکش و جنگ وجدالند، و هر روز اختلاف جدیدی پیدا میکنند . لیکن همین که پای حفظ حلقه خانواده بمیان می آید همه سعی میکنند که این کانون با عظمت را نگاهداری کنند و بوسیله صندوق های خیریه و تعلیمات اجباری و صدها کار نظیر اینها پیران و کودکان را از تیره روزی و فنا نجات بخشند .

زمانی که علاقمندی بسعادت حقیقی در قضا بای ازدواج جانشین طلا و نقره گردد ، زمانیکه عمل زناشویی امری مهم تر از یک داد و ستد ساده و تاجرانه بشمار آید و امری عادی محسوب نشود ، زمانی که کودکان از آغاز تولد در محیطی مملو از صمیمیت و صفا پرورش یابند و باتریت صحیحی که مخصوص خانواده فرداست پای بمیانان زندگانی گذارند ، میندوان امیدوار شد که کدورتها و نفاقهای زهر آگین کنونی همه از میان خواهد رفت و چیزی بجز خلوص نیت و صفای اجتماعی باقی نخواهد ماند .

امروز عظمت و سعادت یک کشور وابسته بتعداد اطفال و پرورش صحیح آنهاست . دیروز و پریروز نیز همین طور بود . زیرا که قانودن طبیعی تابع تفاوت ازمنه نمی شود .

اطفال ، همچنان که باعث ایجاد سعادت پدر و مادرند ، موجود است حکم نیروی معنوی خویش نیز هستند ، صفحات تاریخ داستان هزاران ملت را

برای ما شرح میدهد که بر اثر نقصان توالد و تناسل رو بوادی عدم رفته و بجز نامی از خود نگذاشته‌اند. امروز بر اثر مسابقهٔ شدید دول راجع بافزایش قدرت و مقام و مخصوصاً حس ملیتاریسم خارج از اندازه آنان، این مسئله بیش از همیشه کسب اهمیت کرده است. معیناً چقدر جای تعجب است که هنوز بشریت بحقیقت این معنی پی نبرده و حتی اندازهٔ عادی و ساده آن را نیز مورد دقت قرار نداده است.

مطابق حسابی که کرده اند. يك مرد عادی در دوران حیات خود میتواند ۵۰۰۰ طفل بوجود آورد، در صورتی که هرگز کسی بیش از سه یا چهار طفل از او انتظار ندارد! یکزن معمولی نیز قادر است که بی آن که خللی بارکان صحت و سلامتش وارد آید ۱۲ تا ۱۵ بار وضع حمل کند و بدبختانه از او نیز در هیچ موقع و مخصوصاً امروز، بالاتر از ربع و حتی خمس این مقدار انتظار نرفته است!

با این وصف آیا علت و یا علل نقصان سریع موالید که هم برای سعادت خانوادگی و هم قدرت حقیقی ملل در درجهٔ اول اهمیت واقع است، چیست؟

شاید بزرگترین سبب آن مخالفتی باشد که گاهی زن و گاهی مرد و گاهی نیز هر دو درین مورد از خود نشان میدهند. معیناً باز هم نمیتوان آنان را مقصر شمرد. در هر عصر و زمان بیش از همه در قرن بیستم و دورهٔ کنونی، بقدری مشکلات اقتصادی و حیاتی دامنگیر مردمان شده است که مجال تفکر در امور دیگر برایشان باقی نمی گذارد. امروز در بعضی کشورها مرد هاسعی می کنند که از تشکیل خانواده و ایجاد طفل بگریزند زیرا که عوائد یومیهٔ خود را حتی برای امر ارعاش شخصی نیز کافی نمیینند.

معهدنا درمان این درد بسی آسان است تنها با قواعدی چند میتوان بطوری وسیله راحتی افراد را فراهم آورد که بیش از حد انتظار در صدد افزایش نسل بر آیند .

مادر درین جهان وظیفه ای را انجام میدهد که هزاران عامل و مأمور از اجرای آن عاجزند .

اندیشه پادشاه و اجر آنان ، بحقیقت اندیشه اجرای عدالت خدا و دی است و تنها با اجرای این عدالت است که بنیاد حقیقی حیات نهر کشور استوار خواهد ماند .

همه چیز میمیرد و از میان میرود ، لیکن خانواده زنده میماند و ترقی میکند .

خانواده چیزی است که بر خلاف افراد تابع مرور زمان نمیشود درختانی را که امروز در جنگل می بینند ، روز دیگر پژمرده و خشک میشوند و شاید هم آنها را از پای دراندازند لیکن شاخه های کوچکی که از اطراف ریشه آنها سر میزند ، چندی پس از آن بعد کمال خواهد رسید و آن وقت بجای یک درخت ، چندین درخت بوجود خواهد آمد و دوباره افراد خانواده را میگیرند .

ب - دوستی ، میهن و جامعه

گرمخیر بکنندم بقیامت که چه خواهی ؟

دوست مارا و همه نعمت فردوس شما را !

سعدی

دوستی و دوستان ، چند سخن از بزرگان در باره یاران

موافق ، موهبت ، میهن و جامعه یا خانواده بزرگ بشری

وقتی که قدمی از حد خانواده فراتر نهادیم ، بوی بد دوستان و یاران

میرسد و دوستداری نیز امری چنان مهم و خطیر است که به هیچوجه پای کمی از علائق خانوادگی نمیآورد و حتی میتوان گفت که در بعضی موارد از آن نیز در بزرگی بالاتر میروند. زیرا که محبت خانوادگی محدود بعد از ای معین است، در صورتی که دوستی حد و اندازه ای برای خود نمیشناسد.

حس دوستی و صمیمیت از نخستین روز زندگانی در نهاد ما سرشته شده است، گوئی قلب ما نهال است که برای پرورش خود احتیاج بزمزغ محبت دارد.

دنیاهمچون دریائی ژرف و وسیع است که پایانی برای آن نمیتوان دید. اگر مادر این بجز موج و سیله ای در دست نداشته که چنگ بدان زیم و از امواج کوه بیکر، بگریزیم، بدون شك غرقه کام خوف انگیز آن خواهیم شد. که میتواند منکر شود که بهترین نگاهبانان مادرین دریای ژرف، دوستان و یارانمان هستند.

اگر کمک دوستان و یاران در مصائب زندگانی عامل مانگرند، حیات جز بزی که ریشکین وقت فرسای خواهد بود. دوستی درختی است که میوه آن سادمانی و خرمی است. خمد در آستانه بند آسانی که بخبره اره بری این درخت بر نمیرسد دارند و برای سود آبی، نفع همیشگی آن را از نظر دور میدارند.

دوستان بهترین نگاهبان امید و اطمینان ما هستند، اگر در عرصه عالم وجود بزی موافق یای بست نماسیم، چگونه میتوانیم که در هنگام خصرتوب قلب خود را حفظ کنیم و از یای در نیفتیم؟

نویسندگان و شعرادر هر عصر که بوده اند، بیوسته از عظمت دوستی

سخن رانده اند. معذامتاع دوستداری آنقدر گرانبهاست که هیچ يك از این سخنان قادر بتوصیف آن نیست. **ارسطو** می گوید: «**مقام محبت بسی بالاتر از حق و عدالت است**». اگر مردمان روی زمین جمله بایند دوستی بیوند یافته باشند، دیگر لزومی در اجرای عدل و قضا احساس نمی گردد، در صورتی که بالعکس اگر همه جادادگستی و انصاف حکمفرما باشد، باز تا پای دوستی در میان نیاید، خرمی و آسودگی بمعنای حقیقی ظهور نخواهد کرد.»

هواس می نویسد: «**چه موهبت گرانبھائی است دوستی که هیچ چیز با آن لاف برابری نتواند زد!**»

و در جای دیگر از زبان مناندر، قهرمان داستان خود می گوید: «**بگذار که سایه دوست خود را ببینم تا زنگ غم از آئینه دل بزدایم و بر جور روزگار لبخند تمسخر زنم!**»

مونتینی نیز که دوستی او با بوئتی یکی از عالی ترین نمونه های محبت بشری است، در موقوع ذکر نام او میگوید: «**چه خوشبخت است آنکه در عالم دوستی دارد و بکمک او مصائب روزگار را به آرامی استقبال میکند!** اگر بمن بگویند که در بهای عمر ابد، یک لحظه محبت دوستان را از دل بدر کن خواهم گفت: «**هرگز!**» زیرا که اگر فرشته الفت و وداد بر ملک، وجود ما حکمرانی نکند چسان میتوان عالم را بادوزخ فرق گذاشت؟» سخنان بزرگان درباره دوستی بسیار فراوانست: شاید بتوان گفت که تا کنون نویسنده و شاعری بوجود نیامده است که از عظمت دوستی سخن نگفته باشد.

دوست خوب همچون آفتابی است که خانه دل ما را بدنجویی ها

و ملاحظت های خویش روشن مپسازد . مصاحبی است که بار منابع و مصائب را در همراهی مابدوش میگیرد و از سنگلاخ ها و نشیب ها و فرازهای حیات میگذرانند .

محققاً در زندگانی هر يك از ما موقعی فرامیرسد که زنجیر پیوندایمان باگیتی میگسلد و سراسر امید هائی که از آغاز شباب در دل داشتیم بوادی نیستی می گراید ، معذادر آن روز نیز یاد دوستان فضای ظلمانی خاطرمان را روشن می سازد و آتش ملاحظت و وداد آنان کانون قلبمان را فروزنده نگاه میدارد .

بدبختانه دوست خوب از درو گوهر گران بها کمیاب تراست و شاید هیچ چیز در عالم مانند یافتن يك دوست حقیقی مشکل نباشد ، زیرا فاعده طبیعی عالم است که هر چیزی تا کم نشود ارزش پیدانمی کند .

یکی از بزرگان مشرق می گوید : بمن دوستی یکدل بسیار و عالم را بگیر ، خواهی دید که بر همه چیز جهان پشت پا خواهیم زد و تنها بمصاحبت با او خواهیم پرداخت ! »

یکی دیگر از نویسندگان غرب در همین باره می گوید :

« جلوه خورشید بهاری از ورای پرده ابرها ، زمزمه جویبار در درون فرش چمن ، آواز دلربای بلبل و لبخند روح پرور گل ، و از همه بالاتر عشقی دلپذیر و کتابی فرح بخش ، این ها همه شیرین ترین مظاهر شادمانی و سعادتند . لیکن بعقیده من داشتن يك دوست حقیقی از تمام اینها جان فراتر و دلاویز تراست . »

بکوشید تا دوست خوبی برای خود بیابید ، لیکن هرگز فراموش نکنید که دوست خوب همچون سیمرغ و کیمیا کمیاب است .

اگر روزی موفق شدید که رفیقی بدست آورید، دیگر نباید از جور روزگار گله ای داشته باشید زیرا که تا آسمان نیکبختی و سعادت پیش رفته اید .



از جنبهٔ معنوی ، میهن نیر با خانواده چندان فرقی ندارد . میهن هر کسی عبارت از خانه او است که فزایش و وسع تر و ساکنینش افزون تر شده اند . همان علائقی که ما را با افراد خانواده خویش مربوط میسازد ، یکایک از افراد کشور خود نیز اتصال می بخشد . هر يك از ما طوری بوجود آمده ایم که بی کمک دیگران قادر بحفظ و نگاه داری خود نیستیم . میباید که هر يك بسهم خود کوشش کنیم و یکی از هزاران موارد احتیاج هموعان خویش را بر آورده سازیم تا مجموعاً بادامه زندگانی خود توانا گردیم .

این اشتراك مقاصد بهترین وسیلهٔ ایجاد محبت و علاقه مابین افراد يك کشور است . ما جملگی در مقابل میهن خویش همان وظیفه ای را عهده داریم که کودک خردسال در برابر خانوادهٔ خود دارد .

گذشته ازین . این اجبارموجد بزرگترین شادمانیها و خرمی های مانیز هست ، زیرا که تنها عشق حقیقی بعظمت میهن است که بالاترین لذات حیاتی را در قلب ما بوجود می آورد .

احتیاج انکارناپذیری که ما را با افراد کشور خود مربوط میسازد بهترین وسیلهٔ تأمین رشد اخلاقی خود ما است ، او گوست کنت درسلسلهٔ مطالب و «فلسفهٔ مثبت» خود می گوید :

«چقدر در اشتباه است آن کسی که خود را از حیث علائق و افکار

و اعمال از هم میهنان خویش بی یاز می داند، ریرا این چنین شخص حتی قادر نیست افکار و مقاصد خود را با کلمات زبانی که بهیچوجه مربوط بدو نیست ظاهر سازد و بسایرین بفهماند!

این سخن حقیقی لایتغیر است که هر چه ما را بهم مربوط هیئت اجتماع است در صورتی که هر چه جاده دارد مربوط بهما نیست، ما از پر تو دسترنج هیئت اجتماع زندگانی می کنیم و کلیه ما یحتاج خویش را از آنان بعاریت میگیریم. در حالی که خود جز قسمتی حقیر از احتیاجات عمومی را بر آورده نمیسازیم. در اینصورت چگونه میتوان تصور کرد که حتی يك لحظه نیز در جریان حیات از هم

میهنان خویش بی نیاز باشیم و نسبت به آنان علاقه ای نشان ندهیم؟
 حس اشتراك منافع عمومی در هر کشور باعث میشود که کلیه افراد آن در موقع خطر، یکدیگر متحد و موافق گردند، و همین قضیه بسی شایان تحسین و خوشوقتی است و علت بقاء اقوام بشمار میرود.

گاه گاهی آتس جنگ در گوشه و کنار سعله بر می فروزد و سیل خون بر اطراف روان میسازد. معینا میباید امید وار بود. زیرا وقایع و حستناك جنگ مردم را بزیربمی صالح بیستر مؤمن میکند و باید امیدوار بود که رفته رفته اثر نوم جنگ از دنیا کم شود

تنه، چیزیکه برای عملی شدن این امید لازم است، اینست که هر کشوری آن قدر قوی باشد که اندیشه حمله بدان در خاطر دیگران راه نیابد، و همین قضیه تاوقتی که نیت حسنه دول جناککه دید بثبت نرسیده است بهترین ضامن صالح و آرامش بسراست.



وقتی که از حلقه میهن بگذریم بجامعه بشری میرسیم . این حلقه هاچنان بهم مربوطند که بمحض گسسته شدن یکی دیگری جای گزین آن میشود واتصال را کامل می کند .

ماهه همچون نقاطی هستیم که در اطراف خود بادوایی چند احاطه شده ایم . از این دوائر که چکتر از همه دائره خانواده است که از شمار معدودی تجاوز نمینماید آنگاه نوبت بدوستان وهم میهنان میرسد و بالاخره سراسر جامعه بشری را شامل میگردد . این آخرین حد علاقه محبت يك انسان است که تمام نوع بشر را محبوب دارد ونسبت بهمه خوشبین باشد ماموظفیم که هر يك افراد بشری را مانند برادر و خواهر خود دوست بداریم وبدو علاقمند باشیم زیرا که در قاموس خوشبختی کلمه دشمنی دارای مفهوم نیست . قیودی که اختلاف منافع ظاهری دول و مذاهب در میان افراد بشر ایجاد کرده اند ، در مقابل حقیقت مطلقه که لزوم دوستی نام دارد بسی بی دوام وناپایدار است .

نخستین پله نردبان بشریت دوستی میهن است . هنگامیکه هر يك از ما خویشان را در سر نوشت افراد میهن خود دی علاقه دانستیم وبرای ترقی وتکامل آن کوشیدیم بالطبع بخانواده بشری نیز علاقمند شده ونزدیک گشته ایم . آنوقت در خواهیم یافت که سعادت اجتماعی نتیجه عملی ومنطقی اتحاد صمیمی ملل مختلف روی زمین است .

خانواده، میهن وجامعه این سه اصل بزرگ ارکان ثلاثه سعادت و نیکبختی بشریتند که باید بدانهارکن دیگری را که دوست نسام دارد

أضافه گردد . روزی که ما توانستیم حسن صمیمیت و بی‌کخواهی خود را
آقدر توسعه دهیم که این هر چهار را شامل گردد بالاتر دید هیچ ابرئاس
و کدورتی آسمان سعادت و شادمانیها را تاریک نخواهد کرد .

پایان

